والاثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٨ – الثلاثاء ١٤ فبراير ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



الكواكب تتنبأ لك

مواليد هذا الاسبوع يؤمنون بالصراحة .. يصلون الى اهدافهم مباشرة دون لف ، او التواء .. يتهمهم الناس احيانا بعدم مجاملتهم .. او بعدم مراعاة الذوق معهم .. ولكن الحقيقة أنهم ودودون يحبون الناس ، ولا يؤمنون بمعاداتهم .. لكنهم ايضا يؤمنون بالصراحة ..



مامى فان دورن
من مواليد ١٧ فبراير

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	تغيير	صعاب	حذر	ممتاز	رضاء	نجاح
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	ممتاز	مفاجأة	رضاء	تقدم	تغيير	لا جديد
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	نجاح	ممتاز	تقدم	لا جديد	رضاء	حذر
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	صعاب	لا جديد	نجاح	ممتاز	حذر	تغيير
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	خطر	تقدم	مفاجأة	نجاح	لا جديد	حذر
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	رضاء	صعاب	ممتاز	حذر	تغيير	نجاح
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	لا جديد	تقدم	مفاجأة	خطر	نجاح	صعاب
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	نجاح	رضاء	لا جديد	حذر	خطر	تغيير
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	صعاب	مفاجأة	نجاح	تغيير	لا جديد	خطر
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	ممتاز	خطر	تغيير	مفاجأة	حذر	تقدم
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	مفاجأة	تغيير	تقدم	خطر	صعاب	رضاء
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	تقدم	نجاح	ممتاز	لا جديد	خطر	مفاجأة

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانه من خانات ابراجك المختلفه .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◆ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 498 — 14-2-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ — اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية — السودان ٣٠٠ قرش صاغ — لبنان ٢٨ ليرة لبنانية — السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ، الامريكتان ١٠ دولارات — سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ا.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ، ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



كانت مفاجأة عاصمة السينما هي دخول ملكة اغرائها ماريلين مونرو مستشفى المجاذيب . متأثرة بصدمات حب فاشل وطلاق ناجح .. ونحن نطمئن عشاق فن م.م الى أن اصابة ماريلين العقلية بسيطة . لا تعدو كونها انهيارا عصبيا .. ولكنهم في هوليوود يصنعون من الحبة خبرا !!

كلمة الأسبوع

انتهت مناقشة موضوع صناعة السينما في مجلس الامة كما بدأت، واكتفى المجلس ببيان السيد وزير الثقافة والارشاد القومي ، وكلمات بعض الاعضاء ، ثم أقفل باب المناقشة ، وقرر احالة موضوع المناقشة ، وبيان الوزير ، واقتراحات الاعضاء الى لجنتى العلوم والفنون والتوجيه القومي لدراستها وتقديم تقرير عنها الى المجلس

وهكذا طوى موضوع النهوض بالسينما في مجلس الامة ، دون الوصول الى نتائج عملية محددة. والواقع ان طلب المناقشة البرلمانية لا يمكن ان ينتهي الى غير ذلك ، لان المقصود بالمناقشة عرض وجهات النظر المختلفة ، وتبصير المسئولين بالآراء المتباينة ، ومناقشة الوزير المختص في الموضوع المطروح . اما اذا أريد الوصول الى نتائج عملية ، فان ذلك يكون بتقديم اقتراح محدد ، او مشروع قانون معين يحال الى اللجنة المختصة ، ثم يأخذ سبيله الى الاقرار والتنفيذ . وما دام موضوع المناقشة قد أحيل الى اللجان ، فان طالبي المناقشة يستطيعون حضور جلساتها ، والتقدم اليها بما يريدون من مقترحات أو تشريعات ، واقناع اللجنة بها

ومع ذلك فقد كان بيان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومي في المجلس مفيدا ، اذ القى الضوء على بعض ما تفعله الوزارة في هذا المجال . لقد اعلن ان جوائز الافلام والمشتغلين بالسينما ، وقيمتها خمسون الفا من الجنيهات ، وهي التي كثر حولها اللغط والاشاعات ، سوف توزع في القريب العاجل . كما اعلن ان الوزارة اعدت مشروع قانون بتعديل قانون النقابات الفنية ، ومشروع قانون بتنظيم صناعة السينما في جميع القطاعات

وكان اهم ما تضمنه بيان الوزير خاصا بجهود الوزارة في تسويق الفيلم العربي ، وفتح مجالات جديدة امامه في الخارج . وقد ذكر سيادته ان بعثة الوزارة في امريكا اللاتينية تمكنت من التعاقد على بيع خمسة أفلام سنويا ، وان مؤسسة دعم السينما ستوفد خلال الاسابيع القادمة بعثة للتسويق الى الهند وباكستان وسيلان وبورما واندونيسيا للعمل على فتح اسواقها لعرض الافلام العربية .

ولاشك ان اهتمام الوزارة بموضوع تسويق الافلام العربية يساعد الى حد كبير على حل أزمة الفيلم العربي

مجلس الأمة يناقش مشاكل

مشكلة السينما العربية ، ووسائل النهوض بها لم تعد مشكلة فرد أو جماعة خاصة أو مؤسسة دعم السينما لقد اصبحت مشكلة صناعة تعتبر في المركز الثاني في بلادنا .. ومن أجل ذلك تقدم بعض السادة اعضاء مجلس الامة بطلب فتح باب المناقشة في هذه المشكلة .. ولاول مرة في تاريخ حياتنا النيابية يناقش ممثلو الشعب مشكلة السينما وانقاذها والنهوض بها .

كانت المناقشة في هذا الموضوع قد تأجلت جلستين متتاليتين .. ثم عرضت يوم الاثنين الماضي .. وقد القى الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومي بيانا عن السينما وماقامت به الوزارة للنهوض بها .

واهتم العاملون في الحقل السينمائي بمشكلتهم فكانوا يتابعون المناقشة ، حضر الجلسة الاولى حسن رمزي ، وعماد حمدي ، وصلاح ذو الفقار ، ومحمد كريم ، ومحمد علي ناصف ، ونجيب محفوظ ، وماري كويني ، وبرلنتي العشري ، ومحمود ذو الفقار ، وحلمي رفلة ، ومحمود شافعي ، ومصطفى عبد اللطيف ، ومحمد العشري ، ومحمد جمال الدين رفعت وغيرهم ، وكلهم أيضا حضروا الجلسة الثانية .. كما حضرت هذه الجلسة الاخيرة أيضا ماجدة

والذين طلبوا عرض هذه المشكلة للبحث هم .. السيد محمد علي بشير و٢٠ من الاعضاء معه ، والسيد أحمد شفيق أبو عوف و ٢٠ عضوا آخرين ، وقد أعلن السيد أنور السادات ذلك في بداية الجلسة ، وأعلن أيضا أن وزير الثقافة والارشاد القومي يطلب أن يسمح المجلس للسيدين عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة ونجيب محفوظ مدير مؤسسة دعم السينما بحضور الجلسة .

وعندما أبدى الاعضاء موافقتهم نهض الدكتور ثروت عكاشة وقال للمجلس « أن المشكلة قديمة ومعروفة ، والحكومة لديها بيان قد يرد على كثير من النقط التي قد تثار ، فهل ترون قراءة هذا البيان أولا ؟ » ..

ووافق المجلس على سماع بيان الوزير أولا ..

وبدأ السيد الوزير يلقي بيانه ..

بدأ البيان بتوجيه الشكر لطالبي المناقشة ، ثم بيان أهمية السينما في نهضتنا .. وتقدير ان السينما ليست صناعة فقط وانما هي انتاج فني تتعاون فيه عناصر مختلفة .. وأن الوقت عامل مهم في العلاج ..

وتحدث أيضا عن الشكوى العامة من تدهور السينما ، وأن الحكومة هي الاخرى تشارك الشاكين شكواهم .. ولكن يجب البحث عن الاسباب .. الاسباب التي أدت الى الوضع الراهن .. والتي تكمن في نشأة السينما العربية وسط طوفان من الافلام الاجنبية ، ومحاولة منافستها بوسائل الاثارة . ثم انتهاز البعض لاستغلال السينما .. ولم ينس البيان أن يشيد بدور المكافحين الذين حاولوا السير بالسينما العربية الى الامام .. ثم قال

« ان أقسام المناقشة امام المجلس متعددة ، ولنبدأ بالقسمين **الاول** والثاني وهما مرتبطان :

الاول عن رفع المستوى .. والثاني عن مساعدة المشتغلين بالسينما لتتمكن من النهوض بها .

ولقد وضعت وزارة الثقافة والارشاد القومي برنامجها لمواجهة مسئولياتها عن هذين القسمين على الاسس التالية:

اولا : أسعاف سريع لمعالجة الوضع الراهن ، واهم مظاهره الجوائز السنوية التي تدفعها مؤسسة دعم السينما .

وهذه الجوائز تلخص نظرة الوزارة الى عناصر الانتاج .. فالجوائز لاتقتصر على عنصر من هذه العناصر دون سواه ، ولكنها تشمل جميع العناصر من قصة الفيلم ، حتى الاعلان عنه بعد أن يتم انتاجه .. وبهذا تشمل الجوائز جميع الكفايات التي تتعاون في سبيل انتاج فيلم جيد .. فالكتاب ، ومؤلفو الاغاني ، والمخرجون ، والممثلون ، ومؤلفو الموسيقى ومهندسو الصوت ، والديكور ، والملابس ، والرسامون المتخصصون في الاعلان ، كل هؤلاء سواء أمام الجوائز ، وهم سواء أمام ما تعتقده الوزارة من أن الفيلم الجيد ، لا يمكن أن يتم انتاجه ، الا بتعاون جميع هذه الفنون في نجاحه . ذلك لان الفنون تتكامل ولا يمكن لواحد منها أن يرقى الا بنفس نسب الرقي التي تتهيأ للفنون الاخرى .

ثانيا : علاج تشريعي وذلك عن طريق التشريعات التي تنظم العمل بفنون السينما وأهم هذه التشريعات هو مشروع القانون الخاص بالتنظيم السينمائي ، كما سيأتي ذكره فيما بعد .

ثالثا : بناء للمستقبل ، ومن أجل ذلك تم افتتاح « المعهد العالي للسينما » وهو الآن في سنته الثانية ، وسيدعم بمعمل حديث ، واستوديو كامل ، رغبة في تعليم الطلاب على أسس نظرية وعلمية وفقا لاخر ما وصل اليه التطور .

وقد استقبل المعهد أساتذة زائرين من دول مختلفة ، وسيستقبل كل عام عددا من هؤلاء الاساتذة ، حتى نفيد من تجارب سوانا ، ونصل الى تخريج جيل يدرك مسئولياته ، وأسرار هذه الفنون وقواعد التقدم بها حتى يصل الى ما نرجوه منها .

هذه هي الاسس بصفة عامة ، ولو أننا عدنا الى شيء من الايضاح ، لوجدنا انها تنطوي على تفصيلات مختلفة .

فيما يتصل بالاساس الاول ، وهو الاسعاف السريع ، يهمني أن أوضح للمجلس الحقائق التالية :

● وزع في العام الماضي مبلغ اربعون ألفا من الجنيهات جوائز على جميع مراحل الفيلم من القصة الى السيناريو ، الى الحوار ، الى الاخراج ، الى الاداء ، الى الموسيقى الى الاعلان عن الفيلم

● رصد هذا العام مبلغ خمسون الفا من الجنيهات لجوائز السينما ، وسيتم توزيعها قريبا .

● تصل جائزة الانتاج عن الفيلم الاول هذا العام عشرة آلاف من الجنيهات ، والثاني ثمانية آلاف والثالث خمسة آلاف .

ولو علمنا ان معدل ميزانية الفيلم المتوسط هو مبلغ يتراوح بين عشرين الفا من الجنيهات وثلاثين ألفا لوصلنا الى أن قيمة الجائزة الاولى تصل الى نصف هذه الميزانية أو على الاقل ثلثها .

● بجوار هذا دخلت مؤسسة دعم السينما شريكة في انتاج فيلم « الناصر صلاح الدين » وهو يخلد بطولة صلاح الدين ، ويساهم في تأكيد القومية العربية ، وقد بلغت الميزانية المقدرة له ٩٠,٠٠٠ جنيه .

● قامت المؤسسة بضمان انتاج فيلم « واسلاماه » ، وهو يخلد معركة عين جالوت والانتصار على غارات التتار ، وتكاد ميزانيته تقرب من المائة الف جنيه .

● قررت المؤسسة شراء نسخ محدودة من الافلام الجيدة كل عام للعرض غير التجاري في حدود تتراوح بين ٥٠٠٠ جنيه و ١٠,٠٠٠ جنيه حسب ميزانية كل فيلم ومستواه ، كاعانة مباشرة للعمل الجيد وتشجيعها للمخلصين العاملين في هذا الحقل على المضي قدما في الطريق المستقيم

● حصرت المؤسسة احتياجات الاستديوهات وهي الان بسبيل مساعدة الاستديوهات على الحصول على هذه الاحتياجات في الحدود التي تتفق مع القانون . ولقد كان ذلك من الاعمال التي قامت بها مؤسسة دعم السينما منذ عام ، ولكن الاستديوهات اعتذرت الا بشروط لا يسمح بها القانون ، فقد كانت ظروفها المالية لا تسمح بتقديم أية ضمانات للقروض المطلوبة ، فلما تغيرت هذه الحالة ، بدأت المؤسسة تتخذ خطوات التنفيذ في حدود الطاقة ، وفي حدود القانون .

● تمكينا للفيلم العربي من أن تهيأ له فرصة العرض ، أرسلت ادارة الرقابة على المصنفات الفنية الى دور العرض بتاريخ ١٩٦٠/١٠/١٣ ، تطالبها باحصاء عن تنفيذ القانون رقم ٣٧٢ لسنة ١٩٥٦ ، الخاص بعرض الافلام العربية .

ثم عادت وزارة الثقافة والارشاد القومي فكتبت الى هذه الدور ترجه نظرها الى بعض المواد من القانون

المشار اليه : « وهى التى تنص على تخصيص أسبوع على الاقل للافــلام العربية فى كل موســم .. وعرض الافلام القصيرة .. والجزاءات التى توقع على المخالف » .

أسواق للفيلم

ورغبة فى تسويق الفيلم العربى وتوسيع مجال التعريف به ،ليتحقق بذلك أكثر من هدف .. اتخــذت المؤسسة الخطوات التالية :

قررت الاشتراك فى المهــرجانات العالمية على أساس اختيار مهرجان فى كل من الولايات المتحدة الامريكية ، واوربا ، وآسيا الى جوار مهرجانات الافلام فى العواصم الكبرى ،تنفيذا للاتفاقيات الثقافية .

ثم .. تيسير عرض الفيلم عرضا غير تجارى في سفاراتنا ومكاتبنــا الثقافية فى الخارج خاصة دول آسيا وافريقيا ، تمهيدا لتسويقه .

وقد أرسلت الوزارة فى العام الماضى بعثة للتسويق فى دول أمريكا اللاتينية تعاقدت على بيع خمسة أفلام كل عام ، لتوزيعها فى دور العرض العامة ،بعد أن كان توزيع الفيلم العربى قاصرا على نوادى الجاليات العربية . وقد تم التعاقد بعد عدة مهرجانات نظمت فى عواصم دول أمريكا اللاتينية .

وتتخذ مؤسسة دعم السينما العدة الان لايفاد بعثة للتسويق فى الهنــد وباكستان ، واندونيســيا ، ودول الشرق الاقصى الاسيوية .

وقد أرسلت أفلاما عربيــة الى الصومال وبعض دول أفريقيا ،وستقوم بايفاد بعثة لتسويق الفيلم فى أسواق افريقيا .

ووضعت المؤسسة نظاما لايفاد هذه البعثات بصفة دورية كل عام للعمل على تسويق الفيلم العربى فى أوسع دائرة ممكنة .

وتدرس المؤسسة الان وســيلة اصدار قرارات تفرض نسبا للتبادل فى ميدان السينما بين الانتاج العربى والمستورد من الانتاج العالمى ، وهى حريصة على ألا تقترح اقتراحا يؤثر على الاسواق ، او يكون له من الضرر أكثر مما نرجوه منه من النفع العام .

تنظيم شــامل

اما العلاج التشريعى ، فقد اقتضى امره سلسلة طويلة من الدراســات انتهت الى وضع عدة مشروعات قوانين فى طريقها الى هذا المجلس ليرى فيها رأيه وسيجد انها تنظم فنون السينما تنظيما نرجو ان يكون شاملا ومحققا لكل الاهداف التى ننشدها جميعا .

وتحدث البيان عن مشروع تنظيم السينما ، الذى وافقت عليه مؤسسة دعم السينما ،وناقشه المجلس التنفيذى ثم وافقت عليه اللجنــة التشريعية بالحكومية المركزية ..والمشروع عالج مشكلات الســينما ..وخاصة المنشآت السينمائية .. والعلاقات بين العاملين فيها .. ومشكلة التوزيع الخارجى وضرورة موافقة مؤسسة الدعــم على عقود التــوزيع .. وتنظيم النقابات الفنية .. ثم قال «ويوم يصلكم هذا المشروع ستجدون أنه عالج كثيرا من أوجه النقص بما يكفل تنظيم الفنانين والفنيين تنظيما يساعد على ضــمان حقوقهم . وتنظيم صفهم . وتمكينهم من التعاون على أداء الخدمات النقابية للعاملين فى الحقل السينمائى وقصر الاشتغال بالفنون المختلفة على أعضاء نقاباتها باستثناء أصــحاب المواهب والهواة وفى حدود رسمها القانون

معاهد فنيــة

اما عن البناء للمستقبل ، فقــد قامت الوزارة باتخاذ الخطوات التالية:

لما كان من الوسائل المحددة لتحقيق أغراض مؤسسة دعم السينما كما نص على ذلك القرار الجمهورى رقم ٨٥٥ لسنة ١٩٦٠ ـ أن تقوم بانشاء معاهد للدراسات السينمائية أو المساهمة فى تمويلها والاشراف على ادارتها ،ولها أن تنشىء أيضا معاهد ومنشآت لها صلة بالنشاط السينمائى ويكون من شأنها النهوض بمستوى الفيلم العربى الى غير ذلك من وسائل .

وقد رأت مؤسسة دعم السينمــا ووزارة الثقافة والارشاد القومى معا ، أن ضرورة العمل للمستقبل وتخريج جيل جديد من الســـينمائيين تقضى بانشاء معهد للسينما تحقيقا للاغراض المنصوص عليها فى قانون مؤسسة دعم السينما .



أعضاء مجلس الامــة أثنــاء المناقشــة .

السينما

ولما كان انشاء هذا المعهد يتطلب توفير الارض الكافية ، والمبانى اللازمة للدراسة النظرية وتجهيز المعهد بمعمل لطبع الافلام وأستديو كامل المعدات ، حتى لا تكون الدراسة نظرية بحتة فى حين يتطلب العمل على تخريج الجيل الجديد من المشتغلين بالسينما ، أن يكونوا على قدر من العلم والتدريب العملى معا .

والتكاليف المبدئية المقدرة لهــذا الغرض تبلغ خمسمائة ألف جنيــه

ورأى مجلس المؤسسة أن انشــاء معهد للسينما وحــده لن يؤدى الى تحقيق أغراض المؤسسة فى الارتفاع بمستوى الفيلم ، فان الفيلم يعتمد على أكثر من جانب فنى ينبغى أن ترتفع جميعها على مستويات متقاربة ، حتى تكون النتيجة ، الارتفاع بالمســتوى العام وكان قرار المجلس فى ٢٧/٤/١٩٥٩ اجماعيا وقاطعا فى أن الفنون كلها تتكامل ولابد لكى نصل الى فيلم جيد أن نعمل على أن ترتفع ســائر الفنون التى تتعــاون فى انتاجه من القصة الى الموسيقى ، الى الديكور ،الى الرقصات التعبيرية الى غير ذلك من العناصر .

لهذا قرر المجلس التوسع فى معهد السينما ، بحيث يصبح مدينة كاملة للثقافة والفنون تضم معاهد فنــون السينما والباليه والموسيقى والمسرح والفنون الشعبية وتصبح أحد المعالم الرئيسية فى تطورنا الفنى فى عهد الثورة .

بل وبهذا تستطيع فنون السينما أن تتخلص فى المستقبل من عيــوب أساسية تشوه أفلامنا فى الخارج ، وتؤذى أذواق المواطنــين ، أيا كان مستوى القصة التى تتناولها هــذه الافلام ، وأيا كان مستوى الاخراج ، او التصوير أو الاداء .

فموسيقى أغلب الافلام ،أما موسيقى مأخوذة من مؤلفين أجانب ، بغير اذن أصحابها ، وبغير أن تكون مناسبة للجو الذى يدور حوله الموضوع ،وأما مؤلفه تأليفا ركيكا لا يساعد على حسن الاداء .

وفى الحالين تتأثر سمعة أفلامنا فى الاسواق الخارجية ، كما يتأثــر الذوق الفنى لدى مواطنينا وتضيــع الجهود التى نكون قد بذلنــاها فى النواحى الفنية الاخرى .

كذلك تعمــــد أغلب أفلامنا الى استغلال الرقصات الخليعة بقصـــد الاثارة ، ولقد كان لذلك أثره السىء البغيض فى بلاد اعتادت أن تستورد هذه الافلام ، ولكنها اضطرت أمام هذه الظاهــــرة ، الى أن تحد من استيرادها ، وأنا أضرب مثلا لذلك اندونيسيا ،تطبيقا لنظمها وقوانينها .

والى جوار هذا الاثر ، هناك ما نشكو





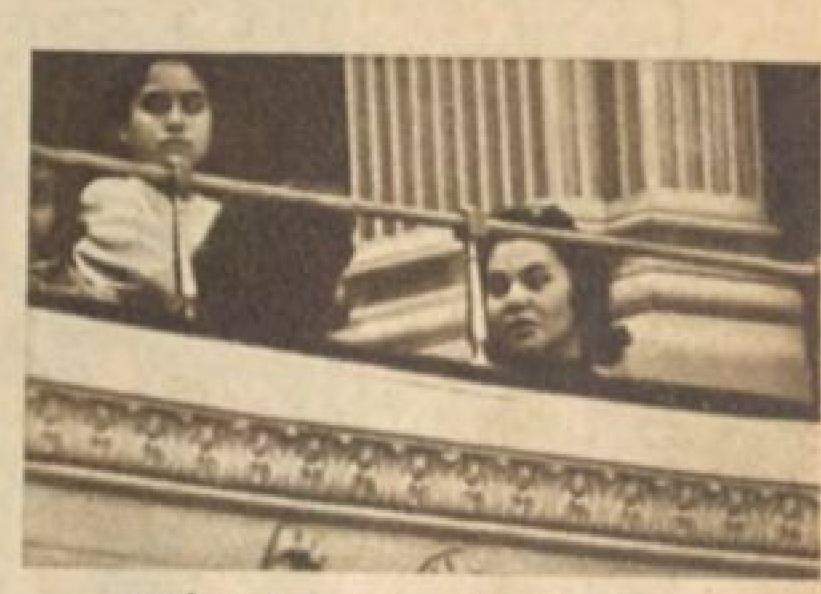
احمدبدرخان انفعل مع المناقشة، فوقف يطل على المتحدث .



محمود ذو الفقار وحلمى رفلة وعبد الحميد جودة السحار يتابعون المناقشة من الشرفة . . .



محمد كريم ومحمود شافعى وحلمى رفلة يجلسون بين الزوار الذين حضروا لمشاهدة مناقشة السينما ..



ماجدة تجلس مع برلنتى العشرى فى اخر جلسة .



ثروت عكاشة يلقى بيان الحكومة..



ثروت عكاشة وعبد المنعم الصاوى يتهامسان فى قاعة المجلس .

منه نحن فى الداخل ، حينما تعمد بعض أفلامنا الى الاثارة والابتذال .

ولابد اذن من الارتفاع بالمستوى الموسيقى فى أفلامنا، وكذلك بمستوى الرقص فلا تستمر الموسيقى رخيصة أو مقتبسة او مأخوذة عن الغير ،ولا يستمر الرقص خليعا ومبتذلا .

ولن يتم لنا ذلك الا بتنفيذ ماقرره مجلس مؤسسة دعم السينما من اقامة مدينة للثقافة والفنون ، تقوم أساسا على تكامل الفنون .

لهذه الاسباب زاد المبلغ المقرر لانشاء مدينة كاملة للثقافة والفنون الى ٧٦٥٫٠٠٠ جنيه .

سيكون مجموع ماتساهم به مؤسسة دعم السينما من ميزانياتها فى المشروع هو ٢٨٩٫٤٤٠ جنيها فى حين تبلغ جملة النفقات اللازمة لانشاء معهد السينما وانشاءاته ٥٠٠٫٠٠٠ جنيه ، كان عليها أن تقيمه تطبيقا للاغراض الواردة فى قانونها .

ونظرا لما تعلمه وزارة الثقافة والارشاد القومى ، من أن موارد المؤسسة لا تتسع لهذه الانشاءات فقد رؤى الحصول على قرض قدره ٥٠٠٫٠٠٠ جنيه ، لانشاء هذه المعاهد جميعا ، الى جوار استكمال معهد السينما بفروعه ، وأود أن أشير الى أن وزارة الثقافة والارشاد القومى ستقوم باستئجار هذه المعاهد، بما يوازى فائدة القرض وأقساطه حتى اذا ما انتهت الاقساط آلت ملكية هذه المدينة الى المؤسسة ويستمر استئجار الوزارة لهذه المعاهد، كعمل استثمارى يعود نفعه على أغراض دعم السينما

وقد قامت الوزارة هذا العام بدفع ايجار مبنى العلوم النظرية للسينما ، وقدره حوالى خمسة آلاف جنيه .

وفى نفس الوقت قررت الوزارة الا تتحمل مؤسسة دعم السينما أية مصروفات خاصة بادارة معهد السينما، فصرفت فى العام الماضى مبلغ ٩٨٣٧ جنيها وقررت للمعهد هذا العام مبلغ ٩٩٥٠ جنيها ، وستتولى المصروفات اللازمة للمعهد فى الاعوام القادمة ، دون أن تتحمل المؤسسة أى نفقات كان يمكن أن تتحملها تطبيقا للاغراض المنصوص عليها فى قانونها .

على أن وزارة الثقافة والارشاد القومى قد ساهمت فعلا فى نشاط المؤسسة باعانتها بالمبالغ التالية :

٢٥٫٠٠٠ جنيه لاقامة المهرجان الاسيوى الافريقى للسينما للعام الماضى .

٥٠٫٠٠٠ جنيه لعمل أفلام ثقافية لهذا العام .

١٣٫٢٠٠ جنيه لاقامة مهرجانات واسابيع أفلام لهذا العام .

١٢٫٠٤٢ جنيها مرتبات موظفين فى وزارة الثقافة والأرشاد القومى ندبتهم لدعم جهاز المؤسسة لهذا العام

١٩٫٧٨٧ جنيها مصروفات معهد السينما فى عامى ٥٩/ ٦٠ و٦٠/ ٦١

وبهذا يكون مجموع المبالغ التى أعانت بها وزارة الثقافة والارشاد القومى مؤسسة دعم السينما لمعاونتها على القيام باعبائها فى عام ٥٩/ ٦٠ و ٦٠/١٩٦١ ، هو مبلغ ١٢٠٫٠٢٩ جنيها ، كان عليها أن تتحملها من مواردها الخاصة ، مع العلم أن أغلب هذه المصروفات متكررة تنفق كل عام، بصفة مستمرة ، وأغلبها يتضاعف نظرا لتطور ظروف الدراسة بالمعهد .

هذا ما قامت به الحكومة فيما يتصل برفع المستوى ومساعدة المشتغلين بالسينما .

رقابة .. ومستوى

تاتى بعد ذلك المسالة الثالثة وهى: توجيه السينما التوجيه السليم لتكون اداة فعالة فى التعبئة القومية:

وفى ذلك قامت الوزارة بما ياتى :

أعادت الوزارة النظر في قانون الرقابة على المصنفات الفنية ،وأدخلت عليه من التعديلات ما يضمن توجيه فنون السينما توجيها سليما .

وأهم هذه التعديلات هو ألا يصدر من أفلام السينما ، الا الافلام ، ذات المستوى الفنى اللائق .

وتحدث البيان عن أثر هذا فى رفع مستوى أفلامنا .. وعن اجراءات توحيد الرقابة بين اقليمى جمهوريتنا .. وعدم السماح بالعمل فى الخارج



احمد شفيق ابو عوف يقول ضريبة الملاهى هى السبب .



محمد على بشير .. ماذا فعلت مؤسسة دعم السينما



محمد القادرى .. يجب ان تعاون الشركات مع الحكومة

الا بتصريح خاص ٠٠ وعن جهود الرقابة فى حماية أذواقنا ومجتمعنا ومبادئنا ٠٠ كما تحدث عن جهود مؤسسة الدعم فى شراء القصص والسيناريوهات واهدائها للمنتجين وعن عناية الوزارة بالافلام الثقافية القصيرة التى بلغت فى عام واحد ٣١ فيلما ٠٠

بيع ٠٠ ونقد

اما القسم الرابع من اقسام المناقشة وهو : الحصول على النقد الاجنبى :

فلعل المقصود به هو تسويق الفيلم فى أوسع دائرة ممكنة ، ولقد كان هذا هو واجب الموزعين ٠٠ على أن الوزارة حينما تبينت أن الامر يحتاج الى علاج ، بادرت عن طريق مؤسسة دعم السينما بايفاد بعثة التسويق الى امريكا اللاتينية وقد تمكنت من التعاقد على بيع خمسة أفلام سنويا بسعر قدره ٧٢٠٠ دولار للفيلم الواحد مضافا الى ذلك نسبة قدرها ٧٪ من الربح ٠

كذلك ستوفد المؤسسة خلال الاسابيع القليلة القادمة بعثة للتسويق فى الهند وباكستان وسيلان وبورما وأندونيسيا ، وستكون البعثة مفوضة للبيع ، خدمة لاغراض التسويق ٠

ويهمنى أن أشير الى أن هذه البعثات ستوفد دوريا الى مناطق العالم لتقوم بالتسويق على أسس قائمة على تحقيق مصلحة الفيلم العربى، وتحقيق مصلحة الانتاج دون نظر الى مصلحة خاصة ،

هذا الى جوار عرض الفيلم العربى فى سفاراتنا ومراكزنا الثقافية الخارجية، فى مناسبات مختلفة ، تمهيدا لتسويقه . كذلك ساعدت كثيرا فى المهرجانات على التعريف بالفيلم العربى فاعقب المهرجانات بيع أفلام عربية مختلفة فى الخارج ٠

ولقد رأت الحكومة أن تيسر على الموزعين ، فصدر منشور من ادارة النقد الى البنوك فى ١٩٥٨/٧/٣٠ يجيز لها أن تبيع الفيلم العربى فى الخارج بالعملة المصرية ٠

وقد جدد هذا المنشور فى يناير ١٩٦١ ، حتى تستمر التسهيلات قائمة أمام الفيلم العربى ٠

على أن هذا كله جواز أرادت به ادارة النقد التسهيل ، فاذا لم تكن هناك عقبات أمام الدفع بعملات أجنبية فالحكومة ترحب بذلك بطبيعة الحال٠

ماذا يحدث ؟

بقى القسم الاخير ، وهو :مسئولية المنتج ، والموزع ، ودور العرض وبعض التشريعات فيما وصف بانه تخلف ٠

ولعل المعلومات المختلفة والبيانات والحقائق قد وضحت بمالا يدع مجالا للشك ، حدود هذه المسئولية ، واتصالها بكل جهة من هذه الجهات٠

والذى لا شك فيه أن الانتاج يتعرض لاكثر من جانب من جوانب النقد ٠٠ فالمنتج فى أغلب الحالات يعتمد على الموزع ، وقلة ضئيلة من المنتجين هى التى تستطيع أن تقف على قدميها ٠

وهذا يؤدى الى نتيجة حتمية ، هى ضعف المنتج وضعف أجهزة الانتاج ٠

ولهذا اثره على جميع مراحل الانتاج ، فحقوق الفنيين وايجارات الاستديوهات والمعامل ، كل ذلك لا يؤدى كاملا أو بطريقة منظمة ٠٠ والموزع يلجأ أحيانا الى اسلوب الاحتكار ، ومن الموزعين من يلجأ لاساليب كثيرة غريبة للكسب ٠٠٠الخ

والامر بعد ذلك واضح تمام الوضوح ٠ فان دور الحكومة فى هذا كله هو التنظيم والتوجيه والتخطيط للمستقبل ٠٠

وقد اتضح لكم مما سبق انها قامت بذلك كله ٠٠

بقى أن يقتنع العاملون بهذه الفنون بما قامت به الحكومة . حتى يقوموا بما عليهم من مسئوليات

أما ان تضيع أصوات المصلحين بين الاهواء والمصالح فذلك مالا ترضونه، ولا تقرونه

واختتم البيان بتوجيه الشكر لمجلس الامة ٠٠ مرة ثانية ٠

وفتح باب المناقشة لمقدمى الطلبات، وكان اول المتكلمين السيد محمد على بشير فقال :

ـ أشار السيد الوزير فى بيانه ، الى « أن هناك فئة من السينمائيين والفنانين قد أثروا ثراءا فاحشا » ٠٠ ونحن حين نناقش صناعة السينما لا نتحدث عن هذه الفئة ولكن عن الصناعة التى يعيش منها أكثر من ٢٠ الف مواطن ٠

وكلنا نعرف أن السينما تستطيع أن تصور مجتمعنا أصدق تصوير ، وتستطيع كذلك أن تدعو لمبادئنا ، ولكنها للاسف تعيش فى محنة ، وعناصر الفيلم هى رأسمال ،ومنتج ، وموزع ٠٠٠ ورأس المال المستغل فى هذه الصناعة هزيل ٠٠ ولم يكن للمنتج أو الموزع من هم الى الكسب والربح فقط ٠٠ وبالنسبة للانتاج فهو ذو شقين : الاول فنى والثانى خاص بآلات الصناعة، وقد قفز العالم بهذه الصناعة قفزات كبيرة جدا ، ومازالت آلاتنا بدائية ساذجة ولا تتمشى مع التطور ٠

اما عن مؤسسة دعم السينما ٠٠ ومفهوم من اسمها أنها قامت لتدعيم صناعة السينما ٠٠ وهذه المؤسسة أنشئت عام ٥٧ ، وفى عام ٦٠ استصدرت الوزارة قرارا اخر بتعديل قرار ٥٧ ، يقضى بزيادة عدد أعضاء المؤسسة من ١٢ عضوا الى ١٧عضوا٠ وكل الذى فعلته الوزارة منذ انشائها حتى الان هو جوائز السينما فقط ٠

كما قررت المؤسسة بناء « مدينة للثقافة والفنون » على مساحة قدرها ٤٠٠ فدان تتكلف نحو مليون و ٤٠ ألف جنيه ٠ واستغل فى هذا قرش السينما المفروض صرفه على النهوض بصناعة السينما . وكان الوزارة تعطى المؤسسة باليمين، وتأخذ بالشمال .

وميزانية المؤسسة لا تتحمل كل النفقات المطلوبة لتكملة منشئات مدينة الثقافة والفنون ، كما لا يجب أن تقوم المؤسسة بالنهوض بكل الفنون ولا يمكن أن تتحمل هذا العبء وحدها، ويشاركنى الرأى فى هذا سكرتير عام المجلس الاعلى للفنون السيد يوسف السباعى وأحد أعضاء مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما ، الذى عارض تفتيت أموال المؤسسة وتوزيعها على المعاهد الفنية الاخرى فى احدى جلسات المؤسسة ٠

وقال الوزير أيضا « أن السينما يلزمها موسيقى وباليه ولذلك أنشأنا معاهد موسيقية وباليه » ٠٠٠ وانا مع الوزير فى هذا ، ولكن الفائدة ستأتى متأخرة ، واحنا عايزين علاج سريع وحاسم بالنسبة للنهوض بصناعة السينما » ٠٠

وتكلم احمد شفيق ابو عوف فقال:

ـ لا شك أننا أدركنا جميعا من بيان سيادة الوزير أهمية السينما فى جمهوريتنا ٠ وتعلمون جميعا أن السينما تمس أولادنا وعائلاتنا لما فى هذه الصناعة من توجيه وارشاد . ولاهمية هذه الصناعة نريد أن نتكاتف جميعا لنصل الى حلول سليمة .

وهناك حقيقة واحدة اريد أن اذكرها لحضراتكم ، هى أن صناعة السينما أصيبت بالدخلاء .. أعنى المنتج الهزيل الذى يأخذ « سلفة توزيع » من الموزع لمجرد السلفة والكسب فقط ٠ وهؤلاء الدخلاء هم السبب الاول فيما أصاب السينما من خسائر واضرار ٠

ان الفيلم العربى يتكلف فى المتوسط ٢٠ الف جنيه ، وقد بلغت اجور السينمائيين والفنانين ارقاما خيالية ، والمنتج مضطر لان يعطى بطل الفيلم اى مبلغ يريده، طالما هو يعرف أن لهذا البطل جمهورا كبيرا ٠٠ وبالاضافة الى ارتفاع أجور الفنانين هناك ايضا أجور المساعدين والعمال، كلهم اصبحوا يتقاضون أجورا مرتفعة٠ والان بدءوا يدفعون للقصة مبالغ كبيرة تتراوح بين ألف وثلاثة آلاف جنيه

لكن أين الاستديو الذى يمكن أن ينتج لنا هذه القصص الطويلة بكل تفاصيلها ؟٠٠ وما دام ليس عندنا استديو كامل فلا داعى لتوزيع جوائز السينما . على أن تصرف هذه الاموال فى بناء استديو كبير . كامل المعدات حتى اذا صرف منتج ما ، مبلغا كبيرا فانه يصرفه فى محله ٠

وهناك أيضا موضوع لم يتعرض له سيادة الوزير ٠٠ وهو العصابات التى تسرق الافلام ، وتبيعها لاصحاب دور السينما فى الخارج قبل أن يبيعها منتج الفيلم !٠٠ وهنا فى القاهرة اصحاب دور عرض معينة تروج لهذه السرقات٠فما هى الضمانات للمنتجين من أمثال هذه العصابات ؟٠٠ انها مشكلة نرجو أن نجد لها حلا ٠

وموضوع ضريبة الملاهى على السينما ٠٠ موضوع خطير ، فالفيلم العربى يتحمل من الضرائب مالا يتحمله أى فيلم آخر فى العالم ٠

وتصل الضرائب الى حوالى ٤٥٪ من ايراد الفيلم ، ولقد قرر المؤتمر العام للاتحاد القومى تخفيض هذه الضرائب ، لكن وزارة الثقافة لم تبحث هذا القرار حتى الان ٠

هل تتصور بعد ذلك أن يستطيع المنتج جمع أمواله ٠٠ الجواب لا ٠ عندئذ يلجأ أغلب المنتجين الى الافلام الضعيفة التى لاتتكلف كثيرا ،ونتيجة لذلك يهبط مستوى الفيلم العربى »

وتكلم السيد محمد بديع القادرى عضو المجلس ٠٠ فقال :

ـ السينما سلاح قوى استغله اليهود فى أمريكا للدعاية عن انفسهم وأجرامهم ٠٠ ولكن السينما عندنا تتهلهل يوما بعد يوم . ولن تصل الى مستوى متين الا اذا دعمت

ان أفلامنا من الناحية العلمية

سيد فرغلى

« البقية على صفحة ٤٦ »

الدفا .. عفا

للفنانة مديحة

اذا كان كثير من الناس يخافون من «الآخرة» لانها تحمل فى مضمونها معنى الخوف من «جهنم» والعقاب والحساب .. فانى أخاف من الدنيا لانها تربط ذهنى دائما بفصل الشتاء .. والبرد .. والمطر . انا أخاف من البرد . لا اطيقة .. ولا احبه . ربما يستهوينى فقط أن اطل من وراء النافذة لاشهد حبات المطر وهى تتساقط على اوراق الشجر . وربما يستهوينى ايضا ان اتأمل جلال الطبيعة وهى تستحم بالماء كأنها تمسح عن نفسها عرق الشهور الساخنة الحارة . ولكن الذى لا يستهوينى أبدا أن ارى طفلا يتلفع بالبرد .. لاننى أكره البرد .. ولا أطيق أن تلفحنى منه نسمة — ولو رقيقة — من الرطوبة !

وشهور الشتاء عندى هى شهور الازمات بالنسبة لى ولصديقاتى . ففى ليالى الشتاء يحلو السهر .. والمناسبات . والسهر لا يحلو بغير دعوة الاصدقاء والصديقات . ومن هنا تحدث الازمة . اننى ارفض كل دعوة للسهر تصلنى فى فصل الشتاء . افضل دائما أن احوط نفسى بدفء البيت الذى اسكنه . وبحرارة المدفأة التى لا تتخلى عنى . ووسائل كثيرة للدفء احرص عليها وحدى فى البيت . الموسيقى والقراءة والتأمل . و.. الملابس الثقيلة

ومن حسن حظى أن جميع الصديقات والاصدقاء يعرفون عنى أننى أدين فى فصل الشتاء بمبدأ «الدفا عفا» . ولهذا لم يعد رفضى لدعواتهم شيئا مزعجا .. او مسببا للازمة التى تحدث عادة بين الداعى والمدعو فى حالات الرفض

ولكنى فى الاسبوع الماضى وقعت فى ازمة حقيقية بسبب البرد . لقد تعرفت بصديقة جديدة . ورأت هذه الصديقة ان تدعم اولى خيوط الصداقة بدعوة كريمة الى قضاء يوم معها خارج بيتى وبيتها . وتحيرت .. ماذا أفعل ؟ هل أسوق لها تاريخ الشتاء فى حياتى ؟ هل احكى لها قصة الخوف من البرد والشتاء ؟ وهل تصدقنى ؟ ربما يبدو لها أننى طراز غريب من الناس .. ولكنها لن تصدق ابدا أن الرفض أساسه البرد . وربما خمنت شيئا آخر . ومع هذا لم اكن استطيع ان اقضى يوما على حساب مخاوفى ومتاعبى . وحاولت بشتى الاساليب الدبلوماسية أن انحى عن ذهنها فكرة هذه « النزهة » لكنها لم تستجب . ولم يكن هناك بد من تحويل الامر الى «هزار» يوصلنى الى الغرض . طلبت منها أن تنتظرنى فى مكان ما . ورأيت ان يكون هذا المكان «الما» محلا عاما . واعتقد انها لم تجلس أكثر من عشر دقائق حتى وصلها تلغراف منى قلت لها فيه «الدفا عفا ياصديقتى» . ورن جرس التليفون فى بيتى .

كانت هى المتحدثة . ومن عجب انها ابدت اعتذارها آسفة لانها كانت ستسبب لى كثيرا من متاعب البرد الذى عانته خارج البيت . ثم .. جلست استمتع بالدفء فى منزلى



ايفون



رفع الستار على مسرح الاشاعات.. وظهرت فايزة احمد من جديد !. والجمهور خليط من الالسنة .. في حالة همس دائمة . فايزة على خلاف مع زوجها مختار العابد . مختار يعاملها كدكتاتور سواء في البيت او في شئونها الفنية .لقد اضطر مختار الى بيع كل ممتلكاتها في دمشق ليستفيد من ثمن هذه الممتلكات في انتاج فيلم يقوم هو ببطولته ، ويكتب قصته . مختار كثيرا ما صفع فايزة على وجهها امام الضيوف ! هذه هي الملامح العامة للاشاعات التي تدور حول فايزة احمد ومختار العابد . والادهى من ذلك قصة الاشاعة الاخيرة!

وآخر هذه الخلافات .. وقعت في الاسبوع الماضي !

اشاعة قوية تؤكد أن « الهوة » اتسعت بين فايزة وبين زوجها مختار. ووراء هذه « الهوة » الجديدة سبب. في الاسبوع الماضي أرادت فايزة أن تحتفل بعيد ميلاد ابنهما « أكرم » ووضعت في حساب الاحتفال . أن تدعو اليه عددا كبيرا من الفنانين والاصدقاء والاقارب . وأن تقيم الحفل في احدى قاعات الفنادق الكبرى . وعرضت الفكرة ـ كعادتها ـ على مختار . ولوى مختار « شفتيه » ورفض . رفض هذا الترتيب دون ابداء الاسباب . كل ما قاله شيء أشبه بالامر الصارم الذي لا يحتمل المناقشة . قرر أن يكون الاحتفال في البيت .. وأن يقتصر على عائلتهما الصغيرة . يعني احتفال عائلي . وتأزمت المسألة !

حملت كل هذه الشحنة من الاشاعات وذهبت الى فايزة أحمد ومختار العابد. حتى وأنا في الطريق اليهما التقيت بمطربة معروفة . فلما عرفت وجهتي قالت في غاية الاسف :

ـ هل سمعت بخبر « العلقة » التي استهدفت لها فايزة من زوجها ؟

● أبدا .. أهي دي حاجة جديدة كمان !

ـ يا سلام ..

وراحت المطربة المعروفة تنقل الى سمعي تفاصيل « العلقة » وكأنها تذيع تفاصيل معركة حربية شهدتها بعينيها !

اذن ليست المسألة اشاعة ... ولكنها حقيقة

.ودخلت بهذه الحقيقة منزل فايزة أحمد . وهناك وجدت مختار العابد. أدهشني أن ظلا من هذه الحقائق لم يلح لي من أول وهلة عند لقائي بهما. وقلت لنفسي لعله « شغل سينما » . وجلست .. وكلي عيون تتأمل هذين الزوجين اللذين لا يلوح عليهما غير علامات السعادة . اذن ما حقيقة هذه الاشاعات ؟

وقلت لمختار العابد هامسا وكأنني أسرح به

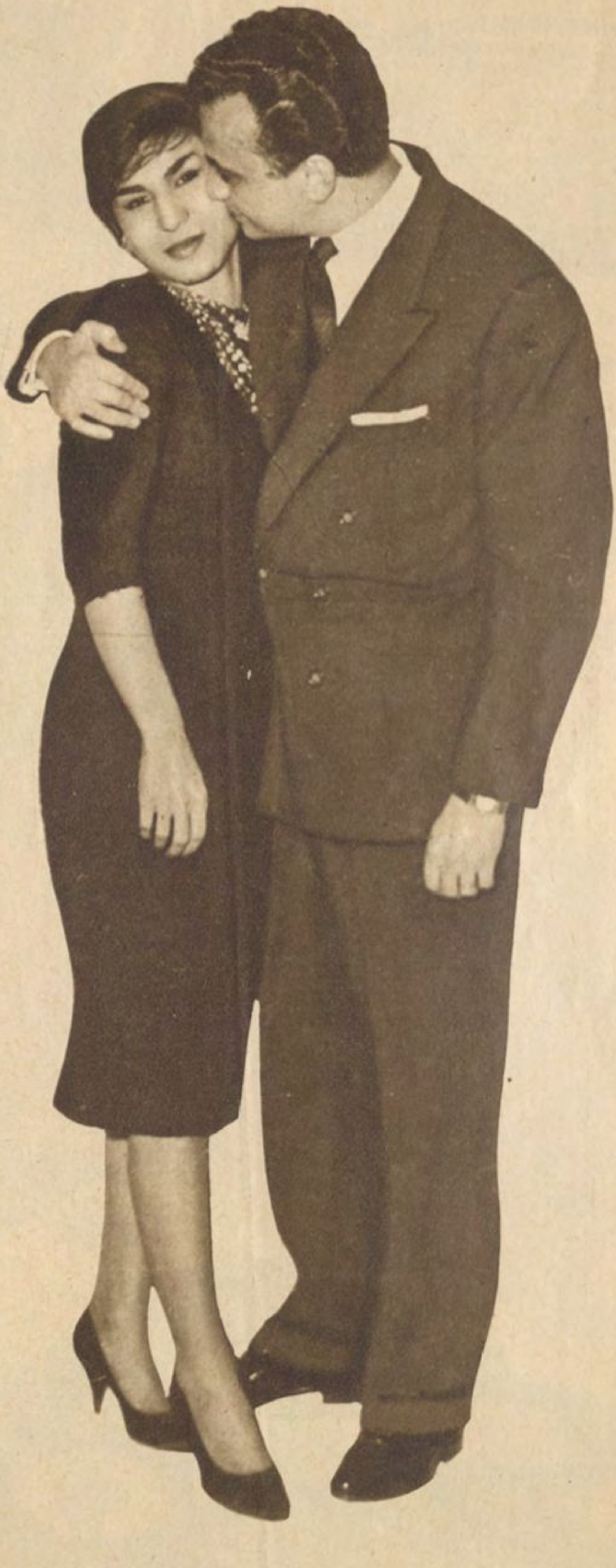
● **اريد ان انفرد بك لاتحدث اليك حديثا صريحا**

والتفت مختار لزوجته مرددا عليها نفس عبارتي ، وكأنه يستأذنها وضحكت فايزة قائلة :

ـ وماله .. اتفضلوا

وتفضلنا في حجرة أخرى . قلت لمختار فورا وكأنني أستدرجه :

كل شيء هادئ



عندما فتح باب مسكن فايزة احمد لنا .. سجلت عدستنا هذه اللقطات ، بين فايزة وزوجها مختار .. بينما كانت شائعات قاسية في الخارج تنسج أوهاما عن حياتهما

● هل صحيح أنك تتدخل في شئون زوجتك ؟

– نعم

● وما هي حدود هذا التدخل ؟

– في الشئون الادارية فقط . اى الشئون البعيدة عن الفن . فزوجتى فنانة تؤمن بفنها . والفنان ليس لديه وقت للتدخل فى المسائل المتعلقة بالمال والتجارة . ومن هنا تفاهمنا معا على أن يكون لكل منا اختصاص. هى للفن .. وأنا لادارة أعمالها

● اضرب لى مثلا

– شوف يا سيدى، الاستاذ محمد عبد الوهاب – مثلا – عرض عليها اتفاقا مع شركته الجديدة للاسطوانات لكى تسجل أغانيها لمدة سنتين مقابل مبلغ ٢٠٠ جنيه عن كل أسطوانة . ووجدت أنا أن فى هذا اجحافا بحقوقها المادية . ذلك لأن الشركات الاخرى تعرض عليها مبلغا أكثر من مبلغ عبد الوهاب . ومع هذا وصلنا بالمناقشات مع عبد الوهاب الى اتفاق يرضى مصلحة الطرفين من الناحية المادية والفنية. هل نسمى هذا تدخلا أو حرصا على مصالح فايزة ؟

● قيل انك وراء الخلاف الذى حدث بين فايزة والفرقة الماسية ؟

– هذا خطأ . فمن قبل زواجنا وفايزة مختلفة مع الفرقة الماسية . وسبق لها هذا الخلاف مرات كثيرة. وحين وقع الخلاف الاخير كان همي الاول أن أحفظ لفايزة كرامتها الفنية وأن يتم الصلح بينها وبين الفرقة الماسية على أسس تراعى فيها مصلحة الفن قبل كل شىء.

● وهل وصلت الى هذا الاتفاق ؟

– نعم وصلت الى اتمام الصلح بينهما بصورة تفيد الفن فعلا

● والانتاج السينمائي . هل انت صاحب الفكرة فى أن تنزل فايزة الى ميدان الانتاج ؟

– نعم . فأنا أومن بمواهب فايزة فى التمثيل ، مثلما أومن بمواهبها فى الغناء . والواقع أن كل الادوار التى أسندت لها فى السينما لم تكن تتفق مع شخصيتها ومواهبها. ولهذا كتبت قصة سينمائية رسمت فيها شخصية فايزة.. وأؤكد لك أن هذا الفيلم عندما يظهر ستقفز فايزة الى قائمة الصف الاول بين نجوم الشاشة

● ولكنك ارغمت فايزة على بيع كل املاكها فى دمشق لتدخل ميدان الانتاج ؟

واكتسى وجه مختار بالغضب .. ثم قال :

– هذا كذب . ان فايزة باعت كل أملاكها حقيقة .. لكن بمحض ارادتها .. وذلك لكى تكمل ثمن العمارة التى اشترتها فى حى الدقى .

● السيدة والدة فايزة كانت تقيم فى احدى هذه الاملاك التى بيعت . وأنت نقلتها الى مسكن آخر .. وهذا سر غضبها منك .

– الحكاية أن والدتها كانت تقيم حقيقة فى أحد هذه البيوت . ولكنى نقلتها الى عمارة فاخرة ووفرت لها كل أسباب الراحة . ثم ان فايزة ترسل اليها بانتظام جميع نفقاتها التى تربو على المائة وخمسين جنيها .

● وما هو موقف والدتها منك ؟

– والدتها كانت تعارض فى زواج فايزة .. وتفضل أن تبقى بلا زواج حتى تظل بقرة حلوبا .. أو الدجاجة التى تبيض كل يوم بيضة من الذهب

وضحكت أنا حين قلت له :

● يقولون انك تقسو على فايزة.. وتسىء معاملتها امام الناس

وضحك مختار كأننى ألقيت عليه نكتة .. وقال :

– هل من المعقول أن أعامل فايزة هذه المعاملة وأنا رجل مثقف يعرف مكانة المرأة فى المجتمع .. فما بالك وزوجتى فنانة مشهورة ولها مكانتها الفنية فى الحياة .. هذا كذب .. ورغم ذلك أحب أن أقول لك ان فايزة مطربة كبيرة خارج البيت .. أما داخل البيت فهى زوجة فقط . وأنا فى بيتى صاحب الكلمة النافذة فيما يتعلق بشئون حياتنا الزوجية .

● وهل انت سعيد فى حياتك الزوجية ؟

– كل السعادة .. وفخور بفايزة. وأنا أحبها من كل أعماقى كزوجة وفنانة . ويتوج هذه السعادة بيننا وليدنا « أكرم » . ولكن !

● ولكن ايه ؟

– لماذا سألتنى كل هذه الاسئلة ؟

● اننى اريد وضع النقط فوق الحروف .. الحقائق فوق الاشاعات.

– أحب أن أقرر لك أن هناك بعض الاذناب فى الوسط الفنى لا يسعدهم أن تكون حياة فايزة مستقرة ، والا يكون هناك من يرعى مصالحها المادية .. حتى تكون فريسة سهلة لاستغلالهم وأطماعهم : ومن عيوب فايزة أنها تنصت الى وشاية الواشين الذين يصورون لها تصرفاتى على أنها تلغى شخصيتها .. وعليه تعود الى البيت غاضبة ثائرة ، حتى اذا ناقشتها الامر ، واظهرت لها نواياهم السيئة عادت الى هدوئها .

قلت له :

● قيل ان آخر خلاف بينكما حدث قبل عيد ميلاد ابنكما « أكرم » . وكان سيؤدى الى الانفصال ؟

وقاطعنى مختار قائلا :

– أعوذ بالله من كلمة الانفصال والطلاق . انه خلاف عادى يحدث فى كل البيوت . فلماذا يصورونه كل هذا التصوير المبالغ فيه ؟

دار هذا الحديث كله بينى وبين مختار فقط . لم تكن فايزة موجودة. واستدعيت للحضور . وقبل أن أسأل فايزة احمد بادرتنى هى قائلة :

● عندما زرتنا الان ماذا وجدت ؟

– لا شىء سوى أنكما من أسعد الازواج .

● ورأيك فى مختار .. هل يحبنى أو لا يحبنى ؟

– أن « مختار » لا يحبك فقط .. بل واقع فى غرامك !

● وانا ايضا . فهل تتوسط الكواكب لدى أصحاب الشائعات ليوقفوا نشاط السنتهم .. ويتركونا فى هذه السعادة الجميلة .

وراحت فايزة – مرة واحدة – تدندن بأغنية فريد المشهورة :

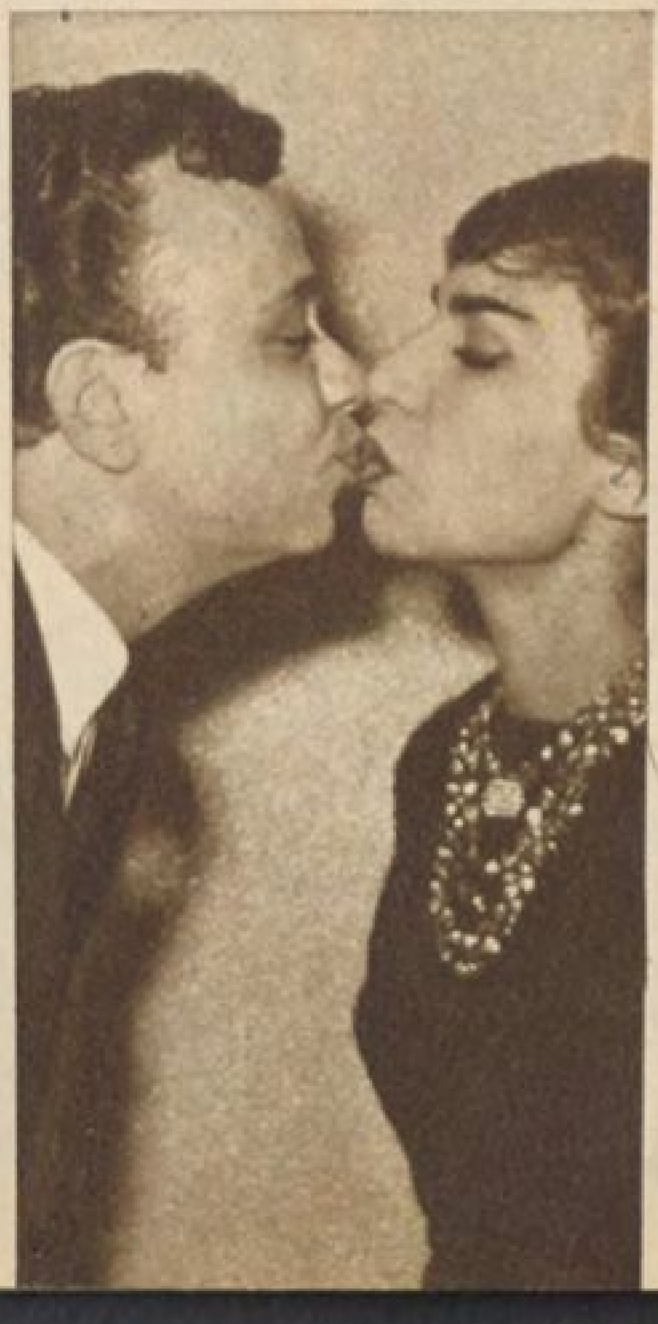
ماقالى وقلتله ..

يا عوازل فلفلوا ..

حسين عثمان

فى بيت فايزة احمد





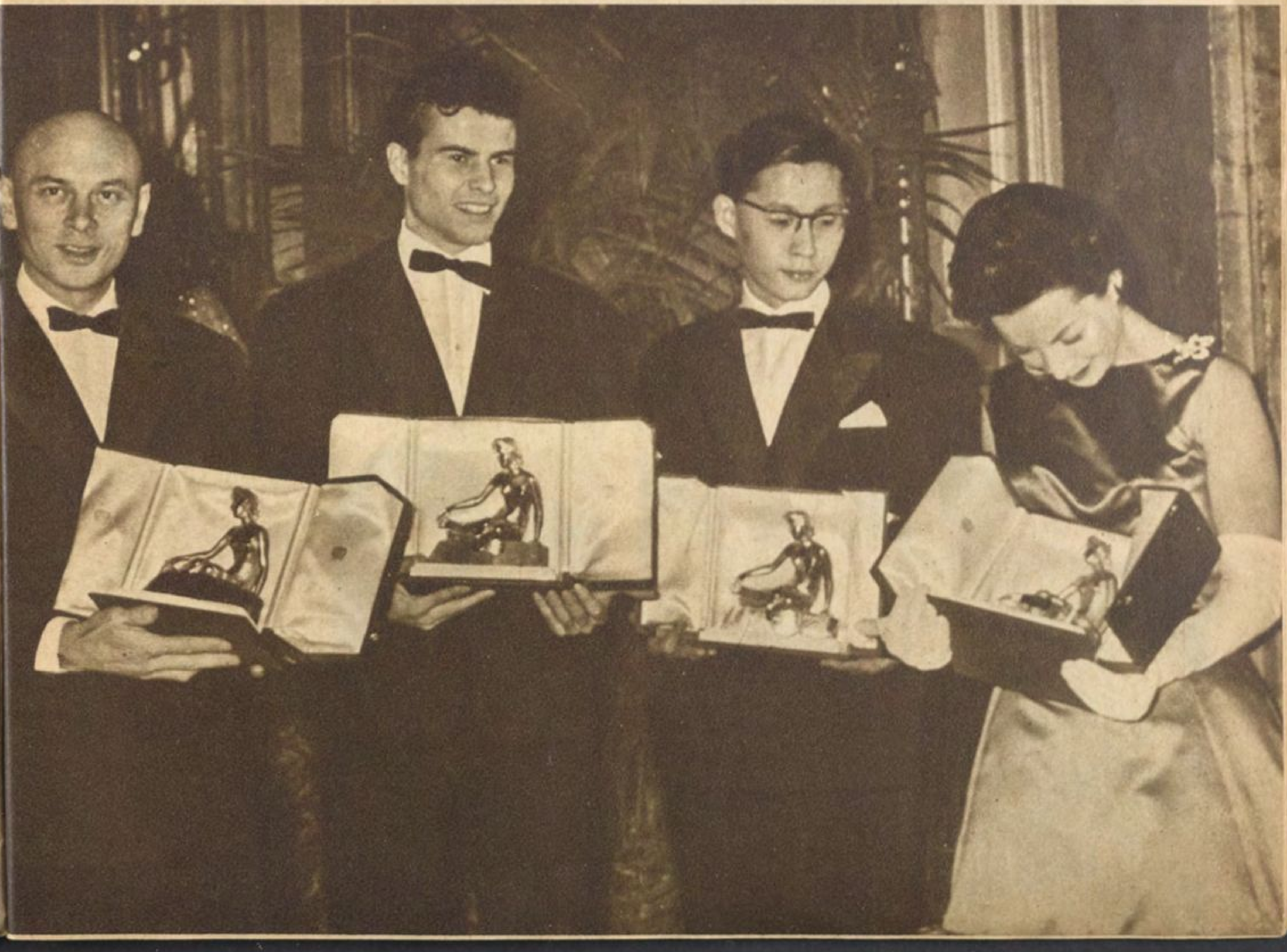


حورية من ذهب

تهديها الأميرة لزملائها الفنانين

فى مساء السبت الماضى شهدت أوبرا مونت كارلو فى موناكو أكبر مهرجان دولى وزعت فيه الجوائز على نجوم التليفزيون . حضر المهرجان الامير رينيه الثالث وزوجته الاميرة والنجمة السابقة جريس كيلى ، والامير بيير دى بولينياك . افتتح الحفل اميل بيليتيه وزيرالدولة فى امارة موناكو ورئيس لجنة الاحتفال . فشكر اللذين ساهموا فى اعداد المهرجان .. ثم أعلن أن المهرجان التالى سيكون فى المدة بين ٨ ، ١٤ يناير من العام القادم . ثم وقف بعد ذلك مارسيل بانيول عضو الاكاديمى فرانسير ، فقرأ أسماء الفائزين .. وراح يقدم الجوائز لهم . حصلت ماريل شل على الجائزة الاولى فى الدراما .. وهى تمثال مثل الاوسكار اسمه « حورية الذهب » . وفاز هورست بوخولز بنفس الجائزة فى البرامج الخفيفة . واما بول برينر

الفائزون : ماريا شل . يول برينر . هورست بوخولز . وبعض المدعوين



نقد تسلم نسختين من الجائزة . احداهما له عن دوره فى فيلم « انقاذ » . والثانية لسير لورنس أوليفيه باعتباره أحسن الممثلين الرجال

وقدمت جائزتان من الطبقة الثانية لاثنين من فنانى اليابان هما « ميكارو يوشيدا » و « سوسكا موجى » . الاول عن اخراجه لفيلم « تحت البحر » والثانى عن السيناريو الذى كتبه لفيلم « الثلاثون دقيقة الاخيرة »

وتسلمت النجمة الارجنتينية ، فيوليتا أوتيير « حورية الذهب » جائزة عن دورها فى فيلم «جوديث» باعتبارها أحسن الممثلات

والمهرجان الكبير ابتدأ بعرض رائع قدمه جين كيلى وكارول لورنس وميشيل ليجران . وانتهى بتناول المدعوين العشاء فى أوتيل دى بارى



جين كيلى بين زوجته وكارول لورنس

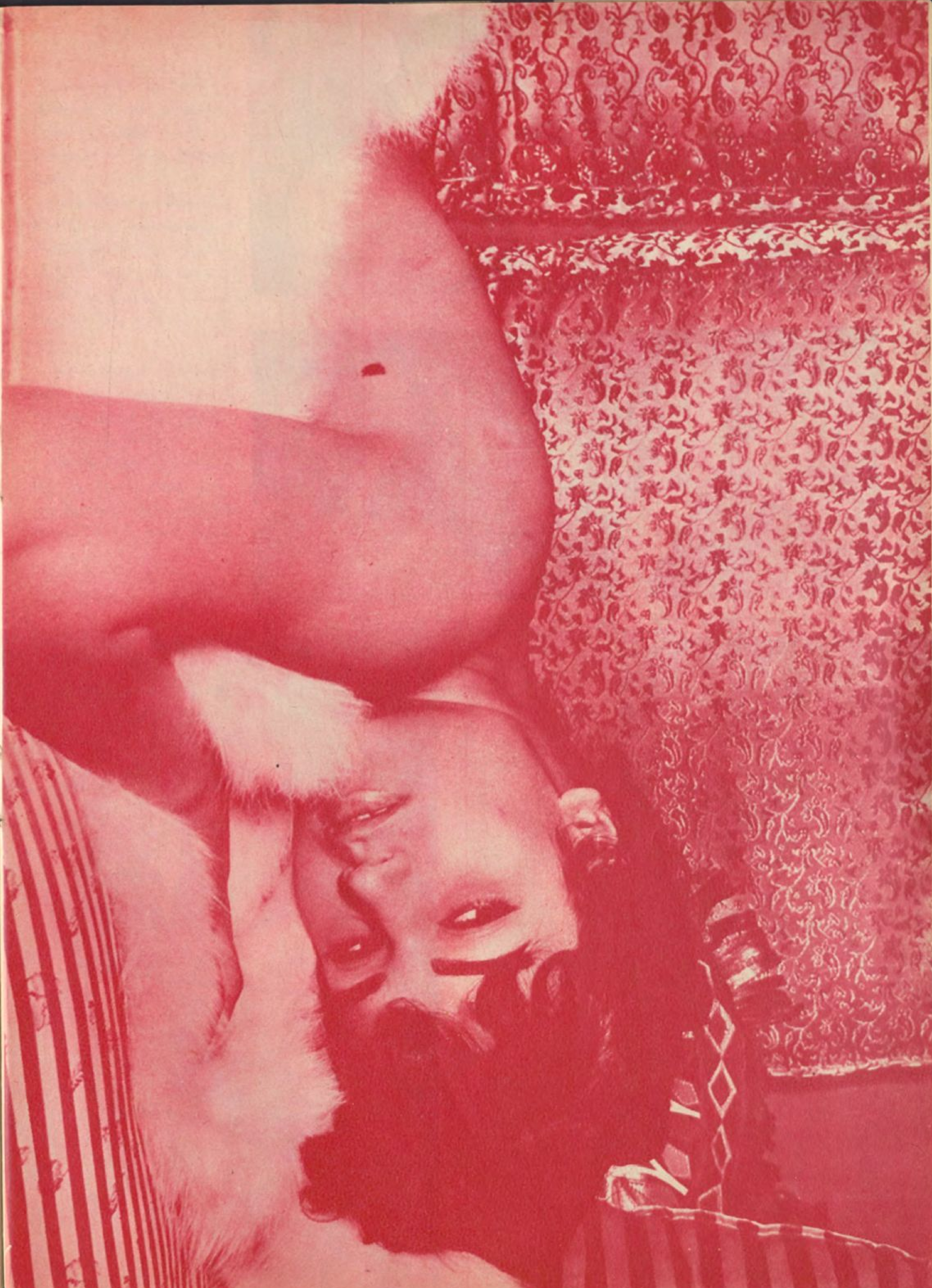


على المائدة .. من اليسار ماريا شل ، والامير بيير دى بولينياك ثم الاميرة جريس كيلى





ماريا شل تحمل جائزتها فى أعزاز



مذكرات نجوى فؤاد - الحلقة الاخيرة

عروض بالجملة.. ورفض بشدة!



ملخص مانشر :

ولدت فى فلسطين .. ونشأت بين لبنان والاسكندرية .. وفررت من أبي لانه اراد تزويجي.. وقابلت عبدالوهاب لاغني .. فرقصت على موسيقاه .. ثم ظللت أرقص حتى اليوم . أما الحب فلم اعرفه الا عندما التقيت بأحمد فؤاد حسن . وانتهى حبنا بالزواج .. زواج دون اعلان ، وهذا ما ظل يؤرقني ، وينغص حياتي .. مما تسبب في خصام حاد بيننا .. حسمه اولاد الحلال .. لنعود الى حياتنا

استأنفنا حياتنا الزوجية من جديد

وراح أحمد يدعم هذه الحياة بالاهتمام البالغ بي كفنانة . حدث ذات يوم أن أعلنت احدى الجمعيات الخيرية عن حفل خيرى ترقص فيه تحية كاريوكا . وفي اللحظة الاخيرة اعتذرت تحية عن الاشتراك في الحفل بسبب المرض . وكان مأزقا وقع فيه المشرفون على الحفل . لكن أحمد فؤاد حسن مد اليهم حبل الانقاذ . اقترح عليهم أن أرقص بدلا من تحية . وفعلا رقصت في هذا الحفل بدلا من تحية . وفي الصباح تحدثت جميع الصحف والمجلات عن براعتي في الرقص

وبدأ اسمى يلمع ..

وبدأت أطالب أحمد بأن يعلن زواجنا أمام الناس جميعا . أن يقيم حفلا كبيرا للزفاف ، أن يحقق لي حلمي في الجلوس داخل الكوشة بجواره .. ومن حولنا معالم الافراح والزينات والزغاريد

لكن أحمد عاد يعتذر مرة أخرى . تعلل بظروفه الشخصية ، قال ان أمه قد تغضب اذا عرفت بأمر زواجه . وهو حريص على عدم اغضابها . وكم كان هذا الاعتذار يشعرني بالالم الشديد . لم يكن هناك ما يبرر هذا الغضب الذى يخشاه من أمه . ولماذا تغضب ؟ ان أمي هي الغاضبة . كانت تعنفني كثيرا .. وتناقشني دائما في أمر هذه الزيجة المتخفية . وكانت ترى في ذلك عيبا كبيرا . وأنا .. أنا بين نارين كلاهما تحرقني وتلسعني ، فأنا أحب أحمد فؤاد حسن .. ولكني أيضا أحب أن يعرف الجميع أنني زوجته. ومن غير المعقول أن أحتمل بقاء سرية هذا الزواج طالما أن هذه السرية لا يبررها شيء . ان حبي لاحمد ينمو يوما بعد يوم .. تماما مثلما تنمو شهرتي الفنية

لقد حدث عند افتتاح هيلتون أن سعت كثيرات من الراقصات ليحظين بشرف الرقص في حفل الافتتاح أما أنا فلم أسع اليه . حتى فوجئت بمدير فندق هيلتون يحضر الى كازينو « قاصد خير » حيث كنت أعمل . واتفق معي على أن أرقص في حفل الافتتاح

وفي صباح اليوم التالى للحفل نشرت جميع صحف العالم صوري وأنا أرقص . وجاءني بعد ذلك أحد الصحفيين العرب ليجرى حديثا عن حياتي ، سألني في سياق الحديث :

● هل أنت متزوجة ؟

وفوجئت بالسؤال ، لم يكن من السهل اجابتي عليه . أخاف أن أقول « نعم » فيغضب مني أحمد . وهكذا طلبت من الصحفي أن يرجيء السؤال حتى المساء . فلما عاد أحمد ألقيت عليه السؤال ، وانتظرت منه أن يستنكر صمتي . أن يقول لي « ولماذا لا تعلنينه ؟ »

لكنه تجاهل الامر تماما . تجاهله متعمدا . وكان هذا سببا في مناقشة حادة بيننا انتهت بخلاف دام شهرين. لكن أولاد الحلال تدخلوا بيننا ، فاشترطت للعودة أن يعلن زواجي في حفل خاص .. وأن نعيش معا في مسكن مستقل ، بعيدا عن أسرتي وأسرته وفعلا قمت أنا وهو باستئجار المسكن في بقعة جميلة بالقاهرة ، ورحنا مع مهندس الديكور نشترك في تجميل العش الذى سيجمع الطائرين فقط . وأصبح المكان معدا للسكنى . يومها اتصلت تليفونيا بأحمد فؤاد في بيته. وجاءني الرد يقول أن أحمد قد عزل من بيته القديم الى بيته الجديد . لم يكن صوته طبعا . ومرة أخرى اتصلت به .. وسمعت صوته هذه المرة .. قال لي :

– أنا جاي حالا علشان آخد هدومك ونروح الشقة الجديدة . ماما هناك بتنتظرنا

وفوجئت طبعا بانتظار والدته هناك فقلت له ان هذا يخدش الاتفاق الذى بيننا

وأصر هو ..

وأصررت أنا ..

ووصل الاصرار بي الى طلب الطلاق ومن جديد عاد أولاد الحلال يتدخلون بيننا . ولم يجدوا عناء في اعادة المياه الى مجاريها بيني وبين أحمد . فأنا أحب أحمد كما قلت . وتم الصلح

لكن رغبتي في اعلان الزواج كانت لا تزال تبحث عن حفل خاص عن مناسبة علنية يعرف الناس فيها جميعا أنني متزوجة من أحمد فؤاد حسن

وطلبت منه ذلك . قلت له :

– اذا كنت أعلنت الزواج بينك وبين الله .. فلماذا لا تعلنه على الناس ؟

والقى أحمد فؤاد بالقنبلة .. قال لي جادا :

– اذا كنت تريدين ذلك .. فاعتزلي الرقص ، اعتزلي حياتك الفنية

وللمرة الثالثة .. دب الخلاف بيننا

ثم .. طالبته بالطلاق

ولكن حتى الان .. لم يتم الطلاق .. ولم أعتزل الرقص .. ولم أكره أحمد فؤاد حسن

انني في دهشة من أمر فنان كأحمد فؤاد حسن . كيف يطلب مني وهو الفنان الحساس أن أعتزل الفن ؟. وأي عيب في أن يتزوج فنان من فنانة ؟

لا أريد أبدا أن أتصور – مجرد التصور – أن أحد يضعني «المقعد أمام المنشار » كما يقولون .. حتى أرضى بالحياة الزوجية المتخفية .. وحتى لا أطالب باعلان هذه الزيجة . هل يكون ذكاؤه قد وصل به الى هذا الحد ؟ انه يعرف جيدا أنني لن أعتزل الرقص . وبالتالى لن أستجيب الى شروط اعلان الزواج . وبالتالى أيضا يمكن أن أظل هكذا زوجة في السر – وهذه في النهاية هي رغبته

ان الكثيرين لا يعرفون من أمر خلافاتنا شيئا .. وخاصة الخلافات الاخيرة . ومن عجب أن يذيع أحمد سر هذه الخلافات . أن يكون مصدرا لاخبار نشرت عن هذا الموضوع في الصحف . لقد فوجئت بهذه الاخبار في أكثر من صحيفة يومية .. ومجلة أسبوعية . ولم أشأ أن أعلق على ذلك . ومضى أسبوع دون أن نلتقي ودون أن يطلب هو محادثة تليفونية معي . الى أن التقينا في أول حفل عام . وحين رأيته أسرعت نحوه لتحيته والحديث معه في شئون خاصة. ثم أصبح هو بعد ذلك يتصل بي تليفونيا كل يوم . وكان يحدثني في كل شيء ما عدا أمر الطلاق الذى طلبته ، وعدا – أيضا – أمر اعلان الزواج الذى هو سر الخلاف

وهكذا أعيش معلقة في حبل طرفه في يد أحمد فؤاد

لقد كادت الدموع تفلت من عيني في حفل عام حين تقدم مني أحد الاثرياء ليقول لي :

– ما رأيك في أن تتزوجيني ؟

وسكت .. وجريت

أسرعت الى غرفتي في الكواليس .. وأنا ألهث من الغيظ الشديد

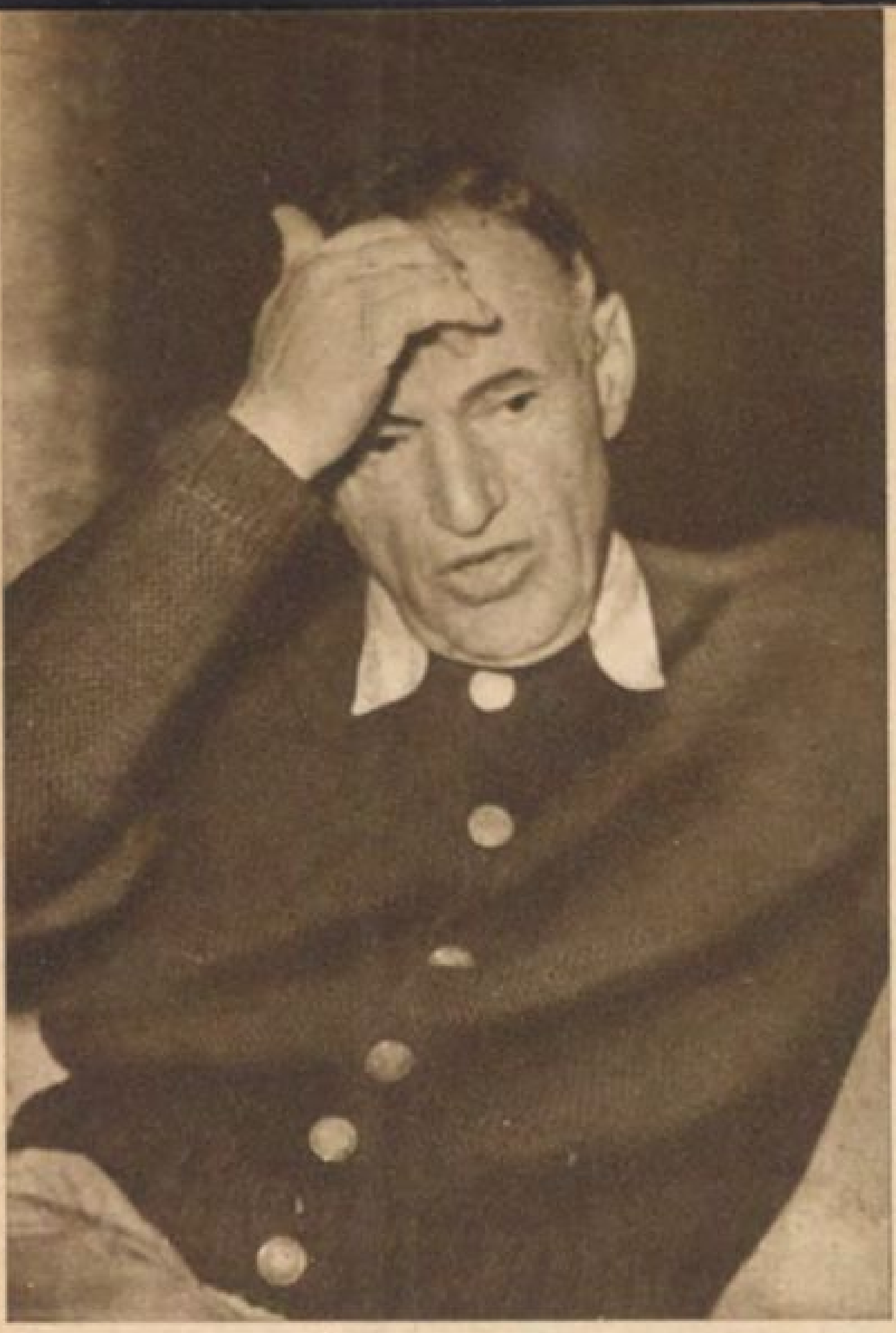
وكم من عروض تقابلني .. وكلها لعشرات الشخصيات اللامعة في دنيا المال والمجتمع . وكنت أحاول في كل « عرض » أن أدير الحديث ناحية المزاح . انني لا أجرؤ أن أقول لهم :

– عيب يا ناس .. أنا زوجة أحمد فؤاد حسن

ولا أزال أرفض .. وأمنع الدموع من عيني .. وأتعلق بالحبل الذى يمسك طرفه زوجي أحمد فؤاد حسن وعند هذا الحد تقف مذكراتي

اما النهاية .. فلا اعرف هل ستكون نهاية .. أم ستكون استطرادا لهذه المذكرات . أم بداية أخرى لقطاع جديد من حياتي !

« تمت »



حذروني منه .. ومن صمته .. ومن لسانه ايضا !

قالوا انه لا يتكلم . وقالوا انه يضع على فمه قفلا ليس له مفتاح وحتى اذا تكلم .. فلن افلت من سلاطة لسانه !

وأصررت على مقابلته . على تحطيم اقفال الصمت فوق شفتيه . وتصورت مقدما اننى لن افوز بشيء من الاسرار التى يطوى عليها صمته وتصورت ايضا ان محاولاتى ستضيع هباء فى لقاء هذا الرجل ..

وسواء رضيت ادارة فندق الهيلتون أو لم ترض .. فقد تسللت الى الغرفة رقم ٩١٤ . الغرفة التى ينزل بها المخرج الامريكى أدور مارتون . وهكذا نجحت فى لقائه . اما الحديث معه فقد دار بيننا ثمنا لذكاء المحاولة – على حد تعبيره – وهكذا دخلت «الكواكب» الى أعماق الصمت فى صدر المخرج الكبير الذى قدم للشاشة كنوز الملك سليمان . والقلب المخدوع . وغيرهما من الافلام الكبرى

المخرج الامريكى الصامت يتحدث ...

كاتب القصة أساس النجاح

قلت للمخرج الصامت :

● **هل بدأت حياتك مخرجا ؟**

– قبل عشرين عاما كنت ممثلا مسرحيا .. ثم ممثلا فى السينما . وخلال اشتغالى بالتمثيل درست الاخراج فى احدى كليات فلوريدا .

● **اول فيلم مثلته .. وأول فيلم اخرجته ؟**

– أوه .. أنت تريد أن تعود بى الى أيام الصبا والشباب .. وتلك الايام لا اريد تذكرها . أرجو أن تعفينى من الاجابة على هذا السؤال، لانى ضعيف الذاكرة .

● **وعمرك الآن .. هل تجاوز الستين ؟**

– لا . لا .. عمرى خمسة وخمسون فقط .

● **هل انت امريكى الاصل ؟**

وضم شفتيه على بعضهما .. ثم مطهما الى الامام حتى برزتا مايقرب من خمسة سنتيمترات . ثم قال :

– لقد ولدت فى بودابست

● **ما الذى تفعله قبل اخراجك فيلما ما ؟**

– أقوم بعمل اسكتشات عقلية .. ابقيها فى ذهنى ، ثم ابدأ فى تنفيذها فورا .

● **ألا تكتبها ؟**

– ولا احب أن امسك القلم بأى حال . اننى أقرأ سيناريو الفيلم او القصة .. ومن كثرة اطلاعى ومعرفتى بتاريخ البلد الذى أقوم فيه باخراج الفيلم .. استطيع ان اتصور بمقتضى هذه التخيلات والتعبيرات الحالة الواقعية التى أريد أن أخرجها .

● **ما رأيك فى ممثلينا الذين تعمل معهم ؟**

– رائعون فى تمثيلهم .. وحركاتهم أمام الكاميرا .

● **هل تجاملنا يامستر مارتون ؟**

وهنا رفع رأسه فى دهشة قائلا :

– لست منافقا .. هذه هى الحقيقة !! .

● **وما رأيك فى الفيلم الذى تخرجه فى بلادنا ؟**

– اننى اعتبره اكبر عمل فنى عندكم . وهى خطوة لا استطيع أن احكم هل يتم لها النجاح أم لا . والسبب اننى أقوم باخراج جزء من الفيلم فقط .

● **وهل سيأتى اخرون من الخارج للعمل فى الفيلم ؟**

– سوف نحتاج الى ممثلين وممثلات من ايطاليا .

● **هل زرت استديوهاتنا ؟**

– زرتها جميعا . ورغم أنها فى حاجة الى بعض الامكانيات فقد اعجبتنى .

● **قال لى أحد الامريكان ان أكبر استديو عندنا ، كأى أستديو صغير فى هوليوود . فما رأيك ؟**

– هذا كلام خاطىء !

● **والسبب ؟**

– لان الاستديو لا قيمة له على الاطلاق فى الفيلم . وهل عندما اقوم الآن بتصوير منظر خارجى .. هل لابد لى أن انقل الاستديو معى ، بل ان اليونان مثلا لاتوجد فيها استديوهات على الاطلاق .. ورغم هذا ففيها سينما وصناعة سينما .

● **كيف يكون هذا ؟**

– اسمع ياعزيزى . اذا اردنا الآن – مثلا – تصوير فيلم يستلزم شقة ويستلزم شارعا .. أليس من الممكن استئجار شقة واستغلال شارع طبيعى ؟

● **واذا كان الفيلم تاريخيا ؟**

– تستطيع تأجير قطعة فضاء .. والباقى على الديكور .

● **اذن ماهى العوامل التى تؤثر فى صناعة الفيلم ؟**

– كاتب القصة هام جدا جدا بالنسبة للرواية .

● **اذن الكاتب له دور كبير فى نجاح الفيلم ؟**

– بل هو النجاح بعينه . القصة هامة جدا جدا .

● **هل شاهدت افلامنا العربية ؟**

– أخيرا شاهدت فيلم « البنت التى لا تتكلم » وعرفت منه أنه يعنى فيلم « الخرساء » !

● **وما رأيك فيه ؟**

– جيد .. وخاصة البنت التى قامت بدور الخرساء . رائعة ودورها كان رائعا .

● **هل زرت بلادا غير بلادنا ؟**

– كل القارات ماعدا أستراليا . وقد اخرجت فى بعضها أفلاما .

● **هل أنت متزوج ؟**

– نعم .. من ممثلة سابقة .

● **هل اعرف اسمها ؟**

– مدام مارتون .. أما اسمها شخصيا فلا أحب أن تعرفه .

● **هل لديك أولاد ؟**

– بنت واحدة .

● **هل تحب لها ان تصبح ممثلة ؟**

– اننى لا أحب لها . هى التى تحب لنفسها .

● **طيب .. من احسن ممثل فى امريكا ؟**

– سبنسر تراسى دون نزاع . ويليه مارلون براندو ، وبول نيومان ، ويول برينر .

● **واحسن الممثلات ؟**

– اليزابيث تايلور

● **و .. متى تغادر القاهرة ؟**

– لقد زهقت منى طبعا حتى تسألنى هذا السؤال . عموما لن أغادر بلادكم قبل أن يأتينى « الاوردر » من أمريكا لاخراج فيلم كيلوباتره .. وبعد اخراج الفيلم . سأغادر بلادكم .

صلاح البيطار

فوزية محمد تعود إلى السينما



وقفة دلال من الفنانة فوزية محمد

مع العام الجديد .. تستانف الفنانة السمراء فوزية محمد عملها فى السينما ، فقد تعاقدت على القيام بالدور الثانى فى ثلاثة افلام من انتاج واخراج محمد احمد مرسى ، يبدأ تصوير أولهم فى الاسبوع الاخير من شهر مارس القادم

وفوزية توقفت عن العمل فى السينما ، لان العروض التى كانت تقدم لها لم تكن تتناسب مع موهبتها واستعدادها تجاه السينما ، ففضلت الرفض على قبول ادوار صغيرة ، وعندما واتتها الفرصة فى الافلام الجديدة رحبت وقررت العودة للسينما

وخلال الفترة التى ابتعدت فيها فوزية محمد عن الشاشة البيضاء ، قامت بجولة فنية فى بعض البلاد العربية . وستكرر فوزية مثل هذه الجولة فى شهر يونيو القادم بعد انتهاء عملها فى تصوير اول افلامها الثلاثة ، فتسافر الى لبنان للعمل هناك لمدة شهرين مع شقيقتها رفيعة هانم ، تعود بعدهما لتواصل عملها فى السينما بلا توقف .

● وقلت لفوزية : هل ستعتزلين الرقص اذا نجحت فى السينما .. ؟

ـ لن اعتزل الرقص مهما وصلت فى التمثيل لان الرقص فى دمى منذ الصغر ..

● ما هى امنيتك فى العام الجديد ؟

ـ ان احقق الامال التى تراودنى فى ميدان الفن



توني بركنز بطل
« نفوس معقدة »



على شاشة الكواكب
يكتبها مجدي فهمي

لقطة بارعة من« نفوس معقدة » جمعت بين جانيت لي وروجر مور

مشوه من هنا... ومعقد من هناك

هل نحب خطوطا تحدد الانف الدقيق ، والابتسامة العذبة ، والشعر الحريرى ؟
هل نحب جسدا شهيا ؟ .. أم نحن نحب روحا مصبوبة فى قالب من الجمال ؟ ...
هذا هو السؤال .. والرد ياتيك فى فيلم كامل ...

شريف « **احمد مظهر** » ممثل مرموق . وهو واقع في غرام زميلة له من الممثلات هي الهام « **مريم فخر الدين** » . ويستعد شريف للزواج من الهام . فيثير الخبر الوسط الفني . ويبدو اكثر الناس تأثرا بالخبر احدب مشوه اسمه عم مدبولي « **صلاح منصور** » . ووظيفته عامل اكسوار في الاستديو

وفي الليلة الاخيرة للفيلم . وهي نفسها الليلة التي حددها شريف موعدا لاسعد لحظات حياته . يندمج شريف في التمثيل امام الهام . ويقتضي المشهد ان يضربها بالرصاص . فيطلق المسدس . وتسقط البطلة على الارض ..

ويصفق الجميع للقطة الناجحة . ويقتربون من البطلة . من العروس يهنئونها بالنجاح وبالفرح واذا بهم أمام مفاجأة .. لقد كانت الرصاصات التي انطلقت رصاصات حقيقية اخترقت القلب فأسكتت فيه الحياة والحب !

ويقبض على عم مدبولي . اذ يكتشف انه هو الذي وضع الرصاص الحقيقي مكان الرصاص الزائف

ويصاب شريف بالذهول . ويهرع الى الكوخ الصغير الجميل في الفيوم الهادئة . الى الكوخ الذي اختاره لتمضية شهر العسل مع عروس غرب جمالها الى الابد .

وهناك يصاب بالانهيار وبفقدان الذاكرة وبشلل جزئي

وتسهر آمال « **نادية لطفي** » . وهي قريبة يتيمة لشريف عليه . وتمضي وقتها كله الى جواره . تداويه . وترعاه . وتحاول ان تكسب قلبه

ولما كانت آمال قريبة الشبه من الهام . فهي تحاول جاهدة ان تجعل صورتها نسخة من صورة الراحلة .. تقلدها في تصفيف شعرها وفي اثوابها ولكن قلب شريف يظل بمنأى عنها

وتبرز مفاجأة كبرى .. يصل عم مدبولي الى الكوخ . ويعترف لشريف بسر جريمته . يقول له انه هو الذي وضع الرصاصات القاتلة في المسدس .. وقد اراد ان يتم القتل بيد شريف لان الهام كانت تخدعه . كانت تحاول ان ترقى الى الشهرة على اكتافه . في حين كان قلبها وجسدها متعلقين بممثل فاشل اسمه حمدي « **احمد لوكسر** »

ويسقط النقاب عن وجه مخادعة ويكتشف شريف ان روحها كانت ملوثة . ويكرهها ..

ثم يكون طبيعيا ان يتحول قلبه الى من ضحت واخلصت . وحمل وجهها نفس الصورة، يحب شريف آمال لروحها النقية قبل ان يحبها لمظهرها الانيق الجميل

ويموت مدبولي . ويرتمي شريف بين احضان آمال يتناولان قبلة أبدية .. قبلة العمر بأكمله !

هذا هو في سطور فيلم « **مع الذكريات** » الذي كتب قصته واخرجه **سعد عرفة** وهذا هو رأيي في الفيلم :

القصة : مكونة من مزاج من قصتين عالميتين . اولاهما قصة « ربيكا » . التي تروى قصة زوجة ماتت فحاولت شبيهة لها أن تستغل هذا الشبه في الحصول على قلب الزوج ونجحت في محاولتها . والثانية « أحدب نوتردام » التي تؤكد أن الجسد المشوه كثيرا ما يضم بين حناياه قلبا كبيرا .. من هاتين القصتين نسج سعد عرفه خيوط قصته . وحاول قدر امكانه ان يكسبها الطابع المحلي .

الاخراج : ممتاز .. بل رائع . وقد سرني جدا ان ارى اسما جديدا في دنيا الاخراج يصل الى هذا المستوى الفني الرفيع في ثاني فيلم له . وندمت بعد ان شاهدت الفيلم على ان الظروف لم تسمح بمشاهدة اول أفلام هذا المخرج «لقاء في الغروب» .

وقد اعجبني في المخرج الجديد ثلاثة امور :

● **اعتناؤه الشديد بتحديد الكادر .. والزاوية التي تسجله منها الكاميرا ثم الحركة السينمائية داخل هذا الكادر** . ومن الكادرات الجميلة الجديدة التي يحتويها الفيلم . كادر جثة مريم المسجاة على الارض وتصويره من عل داخل اطار من خشب « سقالات » البلاتوه . وكادر هبوط مريم درج السلم وظهورها داخل نافذة مظهر واللقطات العديدة التي تكون محاولة اغتصاب مريم ..

● **احساسه العميق بالاثر السينمائي للمشهد** . وقد كان من نتيجة هذا الاحساس ان قدم لنا لقطات تركت اثرها في المتفرجين . اذكر من بينها استحمام مريم في البحيرة . وعملية الايحاء المتقنة بأن مريم عارية ثم المفاجأة .. ومنها ايضا العقبات الصغيرة التي وضعها في طريق مظهر حين هم بقتل مريم فجعل المخرج يعيد اللقطة مرة ثم عصيان الدرج الذي يضم المسدس في مرة اخرى .. كل هذه الاشياء الصغيرة دلت على عقلية سينمائية ناضجة

● **المقدرة على تحريك الممثلين** . والباسهم ادوارهم . فلاشك ان حصر عدد الممثلين الرئيسيين في اربعة . ثم الاهتمام بكل منهم اهتماما كبيرا كان له أثره في الدرجة الممتازة التي بلغها التمثيل في هذا الفيلم

التمثيل : أحمد مظهر عاد الى مستواه الفني القديم الاصيل. رأيت أحمد مظهر بطل « الزوجة العذراء » و « رد قلبي » . يعود الينا ثانية . بعد أن افتقدناه في بعض الافلام . مريم فخر الدين كانت ممتازة

نادية لطفي أدت دورها — رغم صعوبته — بتفوق . واحتفظت لشخصيتها بمقوماتها فمن العسير على ممثلة تقوم بدور مقلدة الا تضيع في شخصية الممثلة التي تقلدها ● صلاح منصور .. كان رائعا ●

التصوير : لاشك ان عدسة برونو سالفي ساعدت المخرج في مهمته . وان التفاهم الفني بين المخرج ومدير التصوير كان كاملا . والا لما سجلت الكاميرا تلك اللقطات الحية التي احتواها الفيلم . من أجمل هذه اللقطات منظر سيارة مظهر وهي تندفع به وبمريم في ليل المدينة ، فهذه اللقطة لا تقل براعة ولا فنا عما تقدمه لنا السينما الامريكية

السيناريو : الواقع ان ما آخذه على الفيلم كله ينحصر في السيناريو . وفي نقطة منه بالذات هي طول « الفلاش باك » فقد قدم لنا الجزء الاول من السيناريو حبا زائفا تبادله مظهر ومريم . ونجح في ان يوهمنا بوجود حب مكبوت لمريم في صدر الاحدب . ثم عاد فقدم لنا في الجزء الثاني الحل على طريقة اللقطات الاضافية . بأن استرجع لنا ما رأيناه من وجهة نظر الاحدب . فكشف لنا عن خيانة مريم . واخلاص الاحدب لمظهر . كل هذا قوي التأثير محكم التنفيذ ،مقنع، الا أن العيب الجوهري في طوله . كان المفروض ان يختصر السيناريست — وهو نفسه المخرج — اللقطات المعادة . فلا يعقل ان يعيد ما يقرب من ثلث الفيلم . كان يستطيع مثلا الا يقدم لنا محاولة الاغتصاب الاولى بطريقة ايحائية كان يمكنه أن يكتفي بدخول الاحدب . وصراخ مريم . وانقاذ مظهر لها . ثم يقدمها لنا كاملة في الحل . خاصة والمحاولة الاولى بدت لنا فعلا محاولة اغتصاب اذ تضمنت قبلا لا يمكن أن تتمشى مع الحل الاخير. وكان بمكنه أن يختصر الكثير من تفاصيل الحل التفصيلية الزائدة . لو انه فعل لجاءت نتيجته أكمل وأقوى

اعجبني في الفيلم : التمهيد لكل حدث من أحداث الفيلم ● اهتمام المخرج بالتفاصيل الصغيرة ومنها مثلا أصراره على أن تسوى نادية شعرها في كل مرة تدخل فيها حجرة مظهر ● اللقطات القصيرة التي نسجت خيوط حب مريم ومظهر في الفيوم ● ديكور الكوخ وحريقه نهاية الفيلم ● قبلات السيارة الايحائية ودلالة توقفها عن السير ● « السور امبراسيون » التي مهدت للفلاش باك الاول . عندما بدأ مظهر يسترجع ذكرياته ● نعومة الحوار وخاصة حوار الحب بين مريم ومظهر ● تصوير المطر رغم طول المسافة التي قطعتها سيارة نادية فقد بدا طبيعيا للغاية .. ثم نادية امام المدفأة بعد المطر ● موسيقى اندريه رايدر التصويرية ●

لم يعجبني : .. مريم وهي تبادل أحمد لوكسر الحب بدت وكأنها تمثل . ورأيناها وهي تمثل على مظهر وكأنها صادقة .. وكان المفروض ان تكون هناك ثغرات ولو قليلة تؤيد العكس ● أن تكون نادية ربيبة لمظهر لم يكن مهضوما . لتقارب السنين . ولانه امر غير مألوف عندنا ● لكمات مظهر لصلاح منصور لم تكن مقنعة ● موت صلاح السريع بدا انه الطريقة الوحيدة للتخلص منه ●

وبعد . فهذا فيلم ناعم جميل . فيلم يقدم لنا مخرجا جديدا كبيرا .. مخرج ارى فيه بعين الغد استعدادا لاكتساب مقدرة يوسف شاهين الفنية واحساس عز السينمائي .. انني متفائل جدا به .. وله !!

●

والفيلم الثاني الذي شاهدته هذا الاسبوع . فيلم يحمل اسم ملك افلام الرعب والغموض «**الفريد هيتشكوك**» اسم الفيلم « **نفوس معقدة** » . وهو يروى قصة جريمة حدثت في فندق صغير من الفنادق التي تستقبل الرواد بسياراتهم « الموتيل » تقتل الشقراء الجميلة « ماريون كرين » (**جانيت لي**) وتختفي جثتها ويتهم مدير الموتيل ومالكه بيتس (**توني بركنز**) بقتلها وتهب شقيقة القتيل (**فيرا مايلز**) وصديقها (**روجر مور**) للكشف عن مرتكب الجريمة

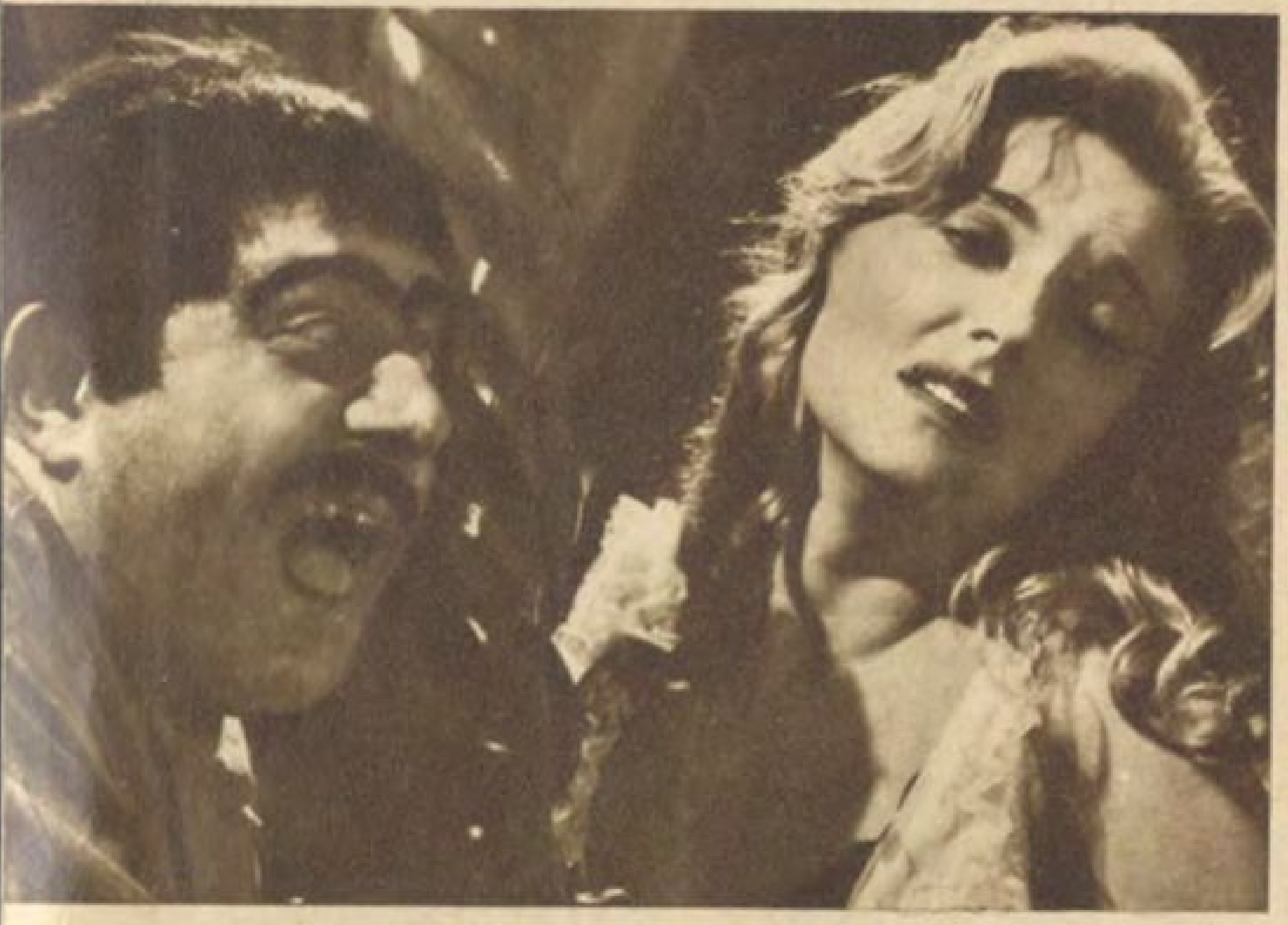
وتظل الجريمة لغزا محيرا حتى يكتشف القاتل بعد مفاجأة امسكها عنك حتى لا اضيع عليك لذة مشاهدته .. وخضوعا لرغبة مخرجه الذي يهددك بلافتة كبيرة — على باب السينما — بالويل والثبور وعظائم الامور اذا انت بحت بالسر !!

والفيلم قوي . فهو يقدم لنا صورة للصناعة السينمائية في ارقى درجاتها . ويعتمد على حبكة السيناريو .. وقوة عنصر التشويق . وتوزيع الضوء بمهارة ثم التبسيط الواضح لعقدة نفسية كمنت في نفس البطل

أجمل ما في الفيلم موسيقاه التصويرية التي تدق اعصابك دقا .. والمقدمة التي رسمها سول باس، وطريقة سرد الاحداث المتوقعة والحاصلة فعلا بالحوار على وجه البطلة . ثم الجريمة ..

كانت البطلة عارية .. والسكين مجنونا ينغرس في جسمها .. وكانت الكاميرا اسرع من الاثنين فلم نر العرى ولم نتبين السكين .. وان احسسنا بالاثنين معا !!

مجدي فهمي



مريم وصلاح منصور في «مع الذكريات»



أمام الهرم الأكبر صاحت أولانوفا ...

«يالله بينا»



نينا .. لم تكتف بالمشاهدة فقط . وانما راحت تسجل بعدستها كل أثر رائع وقعت عليه عيناها فى المنطقة .

تصوير غباشي



فجأة .. دوت صرخة رددتها جنبات الفضاء العريض . وازدادت الصرخات .. والجميع فى لهفة وجزع يهتفون : انزل .. انزل ! والرجل الذى يتسلق قمة الهرم لاول مرة مصر على الصعود . كان يلهث وراء فضوله الذى جاء به من روسيا ليرى عظمة الاهرام .. واسرار الاهرام . صعد وهبط .. وصفق جميع أفراد البولشوى له .

نعيمة عاكف تستوحى جو الهرم برقصة فرعونية بينما راح احد افراد البولشوى يقلدها .



اصر هذا الفنان وزميلته على أن يقطعا الطريق من هرم الجيزة الى ابى الهول على «الحمير» .

لو رأيتهم مثلى وهم يلتهمون فطورهم فى مطعم الكونتننتال لضحكت كثيرا . كانت أيديهم فى سباق مع الزمن . الشوك والسكاكين والملاعق تقطع الرحلة القصيرة بين الاطباق والافواه فى سرعة مذهلة . والسبب أنهم كانوا على موعد . والساعة بلغت التاسعة صباحا . والموعد هناك فى سفح الهرم موعد مع التاريخ الجاثم فوق صدر آثارنا الخالدة . والملهوفون على الموعد هم أعضاء فريق البولشوى الروسى العالمى . ٢٠٠ فنان وفنانة . ودخل الاستاذ فاروق حجاج مندوب مؤسسة الفنون المسرحية والمرافق للفريق . وبدخوله وقف الجميع استعدادا لبداية الرحلة . وابتلعت العربات العشر الواقفة أمام الفندق جميع أعضاء الفريق . وبدأنا نلتوى مع شوارع المدينة الى طريق الهرم .

الجو عاصف للغاية .. وذرات الرمال تملأ الهواء بضباب أصفر . والجميع داخل العربات العشر يضحكون .. ويتطلعون فى جهد من وراء الزجاج ، يستطلعون الطريق ووصلنا ..

كان المشهد رائعا والجميع يهرعون الى الجمال والخيول والحمير . بعضهم سبق ففاز بالركوب . والبعض الاخر راح يتصارع راجيا وملحا فى ان يحظى ببرهة فوق هذا الحيوان المرتفع .. يقصد الجمل . والهرم الاكبر يطل من عليائه على أجمل باقة بشرية

واعجبت « بلانسيكا » الراقصة الاولى بعدأولانوفا بالمكان فغرقت بكاميرتها فى تصوير المناظر الرائعة . وفجأة وجدناها تركب جملا . ولايدرى أحد حتى الان كيف عثرت على هذا الجمل . فقد كانت جميع الجمال مشغولة . المهم .. لا يزال الجو عاصفا .. ولكنهم فى شغل عن الجو العاصف بالجو الممتع الفريد . لكن البرامج كانت تبدأ أولا باستراحة الهرم .. فذهبوا الى الاستراحة . بعضهم لازم الجلوس .. وبعضهم راح يشاهد مخلفات الملك السابق.

قال أحدهم وهو يمد بصره الى مخلفات الملك السابق :

ـ نفس البهرجة ونفس الاسراف اللذان كان القياصرة يعيشون بهما على حساب الشعب !

أما فريق آخر .. فقد اصطحبه الاستاذ فاروق حجاج الى مراكب الشمس لرؤية هذه الاكتشافات الحديثة .

وعدنا الى الهرم من جديد . فجأة .. دوت صرخة رددتها جنبات الفضاء العريض . وازدادت الصرخات . والجميع فى لهفة وجزع يهتفون : انزل .. انزل !

وكان المقصود بهذا الصراخ والتحذير .. أحدهم . لقد استبد به الفضول فراح يتسلق الهرم . ولم يأبه لكل هذه الصرخات . راح يتسلق ويتسلق .. والعيون مشدودة كأنها تسنده . والجميع يمسكون قلوبهم من الخوف حتى تسلقه .. وحتى نزل .

سألنى احدهم :

ـ هل من الممكن تسلق الهرم من الداخل ؟

قلت له :

ـ ممكن .

وتفاهمت مع المرافق .. ثم اتجهنا الى داخل الهرم . كانت درجة الحرارة مرتفعة رغم برودة الجو فى الخارج . حاولت « نينا » و « كارنينا » و « جالينا » أن يتنفسن الهواء فوجدن كثيرا من المشقة . ولهذا أصررن على العودة الى « الحياة » مرة أخرى خارج الهرم .

وعندما رقدت الشمس بين احضان الاصيل ... تحركت بنا العربات الى أهرام سقارة . الجو العاصف لا يزال يتبعنا . والجميع

بعض الافلام الاخبارية . وفى عام ١٩٤٢ عاد الى المسرح ثانية . كان يقدم على مسارح لندن تمثيليات من تاليفه واخراجه . وفى سنتى ١٩٥٧،١٩٥٨ قدم على مسارح نيويورك تمثيليتى « القهقهة الحالية » و«العارية والكمنجة» .. اما ظهوره على الشاشة الفضية فيرجع الى عام ١٩١٧ حيث كان فى شبابه فظهر فى فيلم « قلوب الدنيا » من انتاج شركة « د . و . كريفت » . واشهر أغانيه التى كتبها ووضع موسيقاها « سأراك مرة أخرى » و « ارقصى باسيدتى الصغيرة » و « غرفة ذات منظر » و «سأجدك فى مكان ما » و « زيجونيير » .

و « نويل كوارد » يضع مواهبه فى وقت واحد . كان فى انجلترا عام ١٩٥٩ يقوم ببطولة فيلم « رحلنا فى هافانا » وفيلم « الطرد المفاجىء » وفى نفس الوقت كان يؤلف كتاباويعد مسرحية . قلت له وأنا فى دهشة من عبقرية هذا الفنان العظيم :

● هل تختار أوقاتا وأماكن معينة تستوحى فيهـا قريحتك للكتابة والتاليف ؟

– نعم . وقريحتى تجود حينما اكون فى عزلة أثناء اسفارى ورحلاتى

● سمعت أنك تمتلك بيوتا كثيرة . فهل هذا صحيح ؟

– ان لى بيتا فى « فرموزا » وبيتا اخر فى غرب الهند وبيتا ثالثا فى جمايكا وبيتا رابعا جميلا فى مدينة مونتريه بسويسرا

● اظنك اشتريته من اجل مصيفك فى اوروبا ؟

– بل سأجعل هذا البيت مقرى الاخير بعد اعتزالى العمل .

● ومتى تعتزل العمل ؟

– تبعا للظروف .

● سمعت انك تكتب قصة جديدة .. فما اسمها ؟

– لم يقع الاختيار على اسمها بعد .

● وهوايتك ؟

– القراءة .. والاطلاع .. والدهان بالزيت .

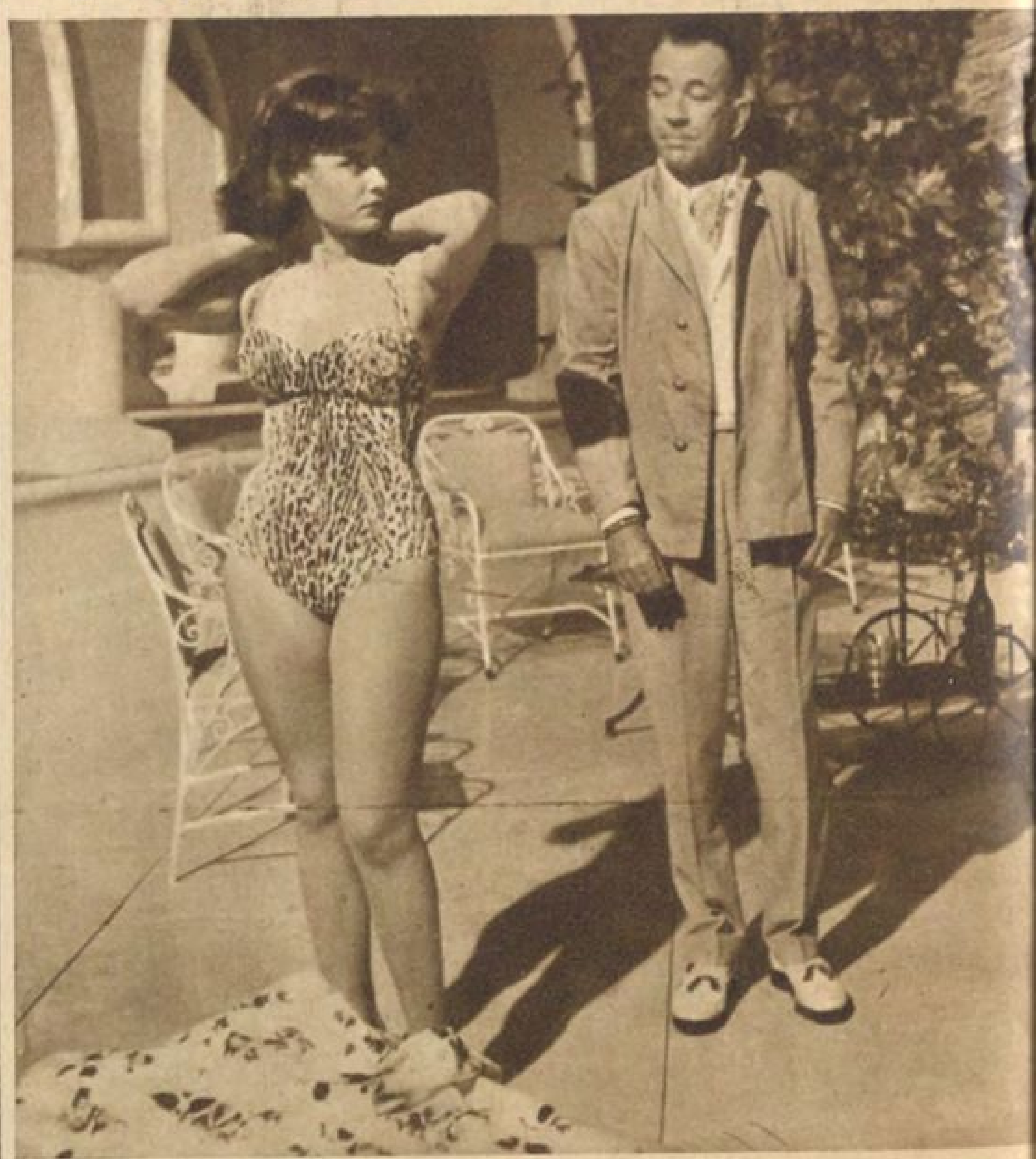
● هل تحب جميع مواهبك بقدر متساو ؟

– كل موهبة لها اسلوب خاص فى التعبير عن خلجات النفس . وكلها جميعا محبوبة لدى لانها تتكاتف على التعبير عن جميع جوانب نفسى .

وودعت الممثل والمخرج والكاتب والموسيقى نويل كوارد .. والدهشة لا تزال تعلو شفتى .

دكتور صلاح بدرخان

النجم الفيلسوف نويل كوارد . فى مشـهد من فيلم « الطرد المفاجىء »



عرش هذا الاسبوع

◆◆ جميع المسارح الذى عزف عليها ارمسترونج الحانه فى باريس كانت محجوزة قبل وصـوله . الفرنسيون يسمونه ارمسترونـج معبود الفرنسيين

◆◆ بعض معدات وملابس الممثلين الذين سيشتركون فى فيلم كليوباترة وصلت الى القاهرة

◆◆ يوسف وهبى ارسل خطابا الى الدكتـور على الراعى مـدير مؤسسة دعم السينما يطالبه بحقه فى اسكتش يمثله مسرح العرائس عن يوسف وهبى . الاسكتش مقتبس عن مسرحية من تأليف يوسف وهبى .

◆◆ نجوى فـؤاد ترقص على الاكسيليفون بدلا من القـانون . القانون كان يعزف عليه احمد فؤاد حسن . ولاول مرة ترقص نجوى على موسيقى غير موسيقى احمـد فؤاد حسن . المقطوعة التى ترقص عليها نجوى اسمها « ازهار » وهى من تأليف محمود مندور

◆◆ فرقة البولشوى ستقدم حفلة خاصة لطلبة وطالبات الجامعات يوم ١٧ فبراير فى قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ، ثمن التذكرة ٢٥ قرشا .

◆◆ المخرج النمسـوى الذى سيخرج اوبريت « الارملة الطروب » عاد الى القاهرة ويقوم الان باختيار الاصوات الصالحة للاوبريت من بين اعضاء فرقة الكورال

◆◆ وزارة الثقافة كلفت احد المثالين بعمل تمثال للمرحـومة « فردوس محمد » ، سيوضع فى متحف المسرح

◆◆ الممثل العالمى شارلى شابلن اهدى ١٦ عروسة من صنعه لمتحف العرايس بقصر راس التين بالاسكندرية

◆◆ فايدة كامل .. أهدت نادى الطلبة الجزائريين برنامجا غنائيـا مسجلا عن الجزائر .. فايدة تشترك فيه بالغناء مع عباس البليدى .

◆◆ استفان روستى سينزل الى ميدان الانتاج بفيلم جـديد كتب قصته .. اسم الفيلم «ابن الشيطان»

◆◆ « مجد للبيع » اسـم المسرحية الجديدة التى ستقدمها فرقة عبد الرحمن الخميسى

◆◆ مؤسسة دعم السينما اتفقت مع شركة « أفرو اسيا » ، لتوزيع الافلام القصيرة فى شمال افريقيا .

◆◆ مصلحة الجمارك حجـزت الاسطوانات التى اشترتها وزارة الثقافة لنشر الوعى الموسيقى لبيعها بأسعار رخيصة .. كان قد صدر قرار باعفاء الاسطوانات من الضريبة الجمركية .. اتضح ان البيانات التى ارسلتها الوزارة غير مستوفاة

◆◆ موسم الاوبرا الايطالى سيبدأ فى ٢٧ فبراير .. فرقة البولشوى اعتذرت عن مد عملها اسبوعا اخر، لارتباطها بعقود اخرى

◆◆ فؤاد المهندس وخيرية احمد طلبا اجازة من فرقة ساعة لقلبك المسرحية لمدة عشرة ايام على حسابهما الخاص ، للسفر مع أضواء المدينة.

◆◆ على اسماعيل لحن نشيدا جديدا ، من كلمات أحمد شفيق كامل ، سيغنى فيه عبد الحليم وصباح وفايزة وقنديل والثلاثى المرح .. يذاع فى احتفالات الوحدة .

◆◆ مدينة فنية بها مسرح وسينما وصالة موسيقى ستقام فى حدائق القناطر الخيرية ، تقيمها محافظة المنوفية .

◆◆ ثابت العريس وزير الثقافة المركزى وافق على انشاء معهـد الكونسرفتوار فى دمشق

◆◆ معرض المانى عن مناظر المسرح، وافقت مؤسسة فنون المسرح والموسيقى على اقامته فى قاعة دار الاوبرا

◆◆ فرقة اسماعيل يس تسافر الى ليبيا فى اواخر مايو القـادم لحسابها ، لمدة شهر تعود بعـدها الى الاسكندرية

◆◆ محمد عبد الوهاب سيغنى قصيدة جديدة من شعر نزار قبانى مطلعها :

لمـاذا تخليت عنى
اذا كنت تدرين انى
احبك أكثر منى

◆◆ محمد على ناصف مدير رقابة الافلام سيرسل نشرات دورية للمنتجين والمخرجين وشركات التوزيع يفسر فيها قانون الرقابة وملاحظات الرقابة على الافلام التى شاهدتها

◆◆ شركة دينار فيلم ستبدأ فى توزيع الافلام الى جانب الانتاج ، اول الافلام التى ستنتجها وتوزعها اسمه « ابو البنات »

◆◆ محافظة الدقهلية ارسـلت دعوة الى أم كلثوم لاحياء حفلة فى مارس القادم بمناسبة عيد المنصورة القومى أم كلثوم من أبناء محافظة الدقهلية.

◆◆ سامية فهمى استقالت من وظيفتها فى رقابة الافلام لتتفرغ لعملها الفنى كممثلة

الكأس لفاتن.. وقبلة من عمر!

فى الاسبوع الماضى ، اقام شـفيق سكر ، صاحب مجلة « العروسة » اللبنانية حفل تكريم للنجمة فـاتن حمامة بدار نقابة الصحفيين بالقاهرة كانت فاتن حمامة قد فازت بـكأس مجلة العروسة السـنوى كأحسن ممثلة لعام ١٩٦٠ فى المسابقة التى فتحت مظاريفها فى حضور عـدد من الصحفيين والسينمائيين اللبنانيين فى الشهر الماضى ، وتسـلمت فاتن الكأس فى حفل التكريم الذى أقامه شفيق سكر لهذا الغرض . وحضر حفل تكريم فاتن عدد من السينمائيين العرب وحضرت فاتن حمامة مع زوجها عمر الشريف ، وأناب شفيق سـكر حسن رمزى فى تسليم الكأس لفاتن ، وقدم حسن رمزى لها الكأس وهـو يهنئها باسم غرفة صناعة السينما ، وصفق كل الموجودين ، وتقدم عمـر الشريف فقبل فاتن مهنئا بالفوز .



◆◆ صلاح أبو سيف . يصـور اللقطات الاولى من فيلم « لا وقت للحب » فى مدافن الخديوى . فاتن حمامة هى بطلة الفيلم

◆◆ أحمد ضياء الدين . سيخرج فيلما باسم « شباب حائر » ينتجه فهمى داود ويقوم ببطولته عمر الشريف ونادية لطفى

◆◆ كمـال الشناوى . اجل تصوير «طريق الدموع» الذى يخرجه حلمى حليم وتمثله صباح وليلى فوزى ورجاء يوسف الى أواخـر مارس القادم

◆◆ فاتن حمامة . تلقت عرضا من شركة ايطالية للظهور فى فيـلم ايطالى عربى مشترك . فاتن طلبت من الشركة ان ترسل لها القصـة واسم المخرج الذى سيقوم باخراج الفيلم

◆◆ ماجدة . تلازم حجرة شقيقها مصطفى فى المستشفى . الشـقيق اجريت له عملية جراحية منذ ايام

◆◆ زكى طليمات قدم استقالته من فرقة المسرح الغنائى . استعارت الفرقة فتوح نشاطى ليقوم باخراج « الباروكة »

◆◆ الافلام التى صدرت هـذا الاسبوع بلغت عشرة افلام . بزيادة سبعة عن الاسبوع السابق. والسبب ان لجنة التصدير اجتمعت مرتين هذا الاسبوع

◆◆ المسئولون عن صندوق دعم السينما يبحثون مشروع اختصاصات الصندوق

◆◆ ماجـدة اعتزمت انتـاج سلسلة من الافلام التى تمجد بطولات اشهر نساء الاسلام ، كلفت الدكتورة بنت الشاطىء بكتابة قصة عن حياة « السيدة نفيسة » تتكون لجنـة من رجال الازهر لمراجعة سـيناريو الفيلم

◆◆ بعض المحامين العرب الذين حضروا مؤتمر المحامين زاروا ماجدة هذا الاسبوع فى مكتبها

◆◆ آسيا تعاقدت مع يوسـف شاهين على اخراج فيلم صلاح الدين .. يوسف اصيب بانفلونزا حادة هذا الاسبوع

◆◆ فتوح نشاطى بكى هـذا الاسبوع عندما التقى باحدى خريجات معهد التمثيل وقد فقدت أبويها فى اسبوع واحـد . جاءت الى مسرح الازبكية تبحث عن عمل ومعها خمسة اطفال صغار . أمر أحمد حمروش مدير المسرح القومى بتعيينهـا فى المسرح

◆◆ فـريد الاطرش وبركات يدرسان مشروع انشاء شركة سينمائية كبيرة

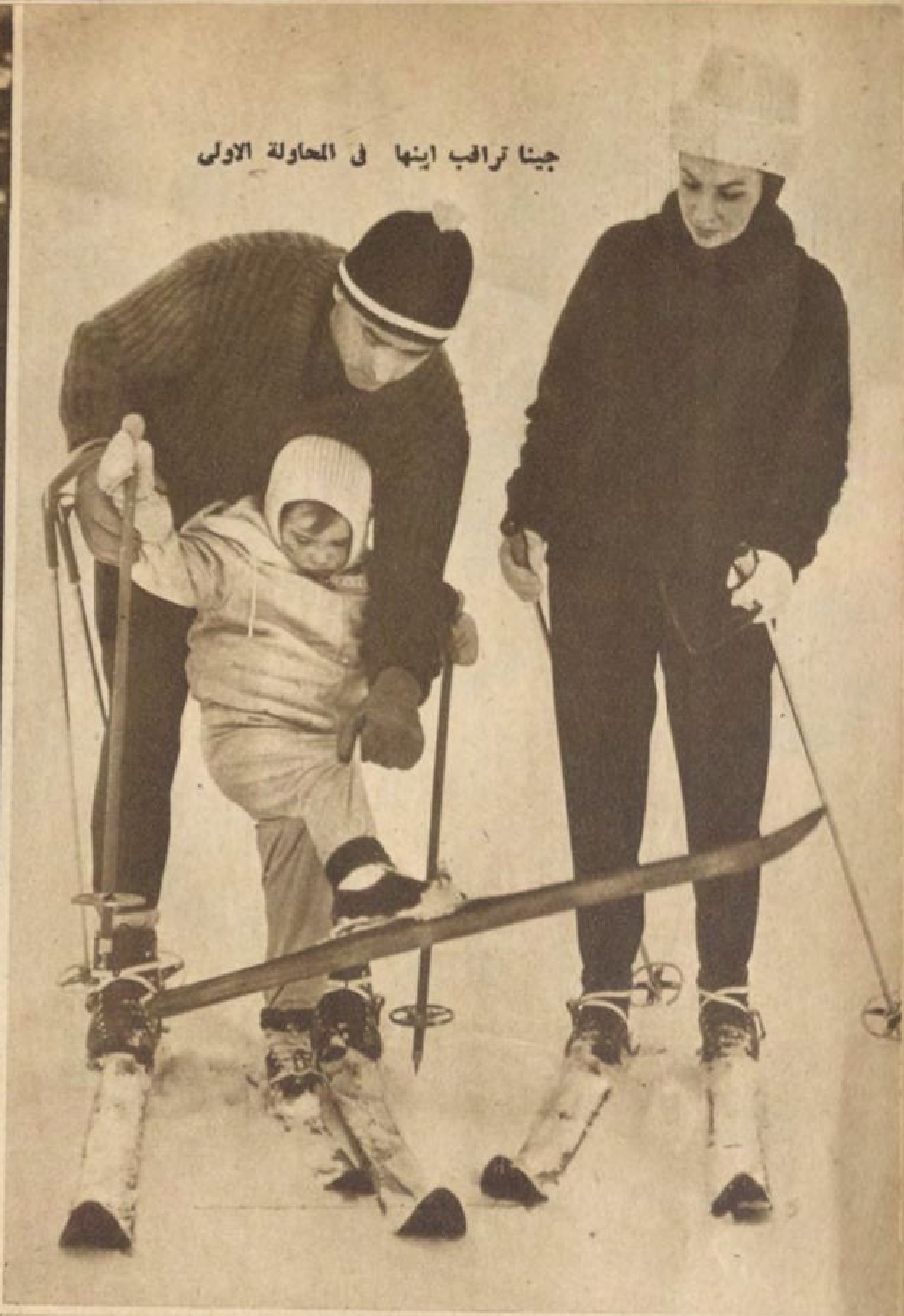
◆◆ محمد عبد الوهاب يجرى تعديلا فى أحد مقاطع أغنية « ساكن قصادى » التى تغنيها نجاة الصغيرة

◆◆ زوزو ماضى وعـدت فاتن حمامة باهدائها قطة سيامية . زوزو تملك خمسة من هذا النوع

◆◆ حلمى رفلة تعاقد مع اثنين من مخرجى المسرح لتـدريب وردة الجزائرية على طريقة الالقاء السليم



وسط الصقيع .. هناك على القمم الشاهقة يعيش الدفء مع جينا لولو ، واسرتها .. على هذه الصفحات



جينا تراقب ابنها فى المحاولة الاولى



الدكتور سكوفيك يساعد جينا فى لبس السكى . وعن يسارهما ميلكو الصغير

منذ اسبوع .. والنجمة جينا لولو بريجيدا تعيش فى جبال سويسرا . سافرت وزوجها الدكتور « سكوفيك » وابنها « ميلكو » لقضاء فترة استجمام . والاسرة السعيدة تعيش ايامها فى حضن الجبل على الرياضة والانزلاق فوق الجليد . ان الدكتور « سكوفيك » يعتبر من ابطال رياضة الانزلاق . وجينا لولو تنزلق نص نص . فقد بدأت تتدرب على هذه الرياضة منذ وقت قصير . اما « ميلكو » البالغ من العمر ثلاث سنوات فهذا اول درس له فى التزحلق ومع صغر سنه فالاب البطل يتوسم فى الصغير ميلكو مستقبلا رائعا فى هذه الرياضة ، التى يقدم على دروسها الاولى بشهية وذكاء . والاسرة تقيم فى بناء مرتفع تستطيع ان تسميه « البانوراما » انه يطل من قمة مرتفعة على ذوائب الالب السويسرية والايطالية ، بما فيها قمتا « مونت روز » و « كرفان » . وامام البناء الشامخ ميدان كبير للجولف فرشته الطبيعة بطبقة سميكة من الثلج وهو نفس الميدان الذى التقطت فيه الصور للاسرة الرياضية وهى تمارس هوايتها

ثأر إيطاليا

على جليد سويسرا



سكوفيك يضع « السكى » فى قدمى ابنه ميلكو ...



احد مشاهد مسرحية « البرجوازى النبيل ».

نشاط قبل الأوان



محمد شاهين .. مدير المسرح العسكرى ....

اعياد الوحدة على الابواب .. بدت بشائرها .. واخذت العيون تتطلع الى الفن .. الى الجديد الذى تحمله الفرق الفنية .. فى اعيادنا .. وهذه جولة بين فرق اقليمنا الشمالى، يبعث بها من دمشق، مندوبنا هناك



هانى صنوبر .. المخرج بالفرقة القومية .

موسم دمشق الفنى .. بدأ فجأة كان كل شئ يوحى بالهدوء .. وبالا حركة .. ولا محاولة للتحرك .. كان التعب الذى رافق الموسم الصيفى يحتاج الى راحة تستمر حتى الموسم الصيفى ..

أوراق النتيجة كما يبدو كان لها الفضل الاول فى تحريك المسئولين أولا .. والفنانين ثانيا للبدء بالعمل .. فشهر كانون الثانى « يناير » بالنسبة للاقليم يعنى الشهر الذى يسبق فرحة الوحدة .. وأعيادها .. يعنى الشهر الذى تستنفر فيه الامكانيات بشكل طبيعى للتعبير عن العيد الكبير ..

أول من صحا على أوراق النتيجة كان مدير الفنون الذى وجه السؤال الى المسرح القومى يسأله عن نشاطه .

فأجابوه : لا جديد فى الموقف ..

كانت الفرقة القومية التى أحيت ستة أشهر من الامجاد قدمت خلالها ست مسرحيات ناجحة .. تتسلى ببروفات على مواقف تمثيلية غير معينة .. لتقوية الموهبة .. للتدريب ، كانت تحاول أن تكون مدرسة .. بدون برنامج معين ..

وعندما أتى جواب الكلمتين : « لا جديد فى الموقف » . قيل لهم : « اذن .. فتشوا فى دفاتركم القديمة »

وخرجت منذ أيام مسرحية « البورجوازى النبيل » تمثيلية موليير الشهيرة .. فى موسم دام أسبوعا كاملا ..

تنظيم الفرقة

كان الاطار جديدا .. تغيرت بعض العناصر ، وأعطى الاخراج صبغة أقوى وأمتن .. واشتغل بعض من لم يشتغلوا سابقا فى بعض الادوار ..

ظهر بشكل صريح جهد المخرج ومدير المسرح القومى « نهاد قلعى » .. فقد أعطى بعض اللمسات الجديدة للرواية بشكل عام ، ولدور البطولة الذى مثله بنجاح ، بشكل خاص ..

وعلى مستوى البطولة ظهرت « فاطمة الزين » . وان كانت تأخذ دورها .. ولم تعش فيه بالطبع ، وكادت أكثر من مرة أن تتعثر فى ردائها الفضفاض .. وهيلدا زخم .. التى كانت على مستوى النكتة أيضا .. وبديلة كوثر ماردو الانسة ثناء دبسى .. ومن الشباب محمود جبر ، وعم قنوع .. وبعض جمل أنور مرابط

هذا حتى الان لا يمكن أن يسمى نقدا أو تقريظا . ولكنها كلمة نرجو ألا نعيدها ، عن مسرحية سبق أن شاهدناها .

أبطال بلدنا

سؤال ثان لمدير الفنون :
وعيد الوحدة .. ماذا أعددنا له ؟

كان الجواب فى هذه المرة :

– اعادة مسرحية « أبطال بلدنا » فى موسم يستغرق « كذا » يوما ..

الجواب هذه المرة كان من المخرج هانى صنوبر .. ومعناه للمرة الثانية : « لا جديد فى الموقف .. و .. فتشوا فى الدفاتر القديمة » ..

أستطيع الان أن أحدثكم عن أبطال بلدنا .. من المرة السابقة التى شاهدتها فيها .. انها مسرحية « يوسف الشاروني » وكان الكاتب قد أعدها .. وقال فيها ما قال .. وهى فنيا حشد ضخم ، ونتاج مشرف للفرقة القومية فى الاقليم السورى .. ولكن استنفادها بهذا الشكل ، بهذه الكمية ، والكيفية .. واعادتها بهذه السرعة .. أمر يدعونا للبحث عن النشاط ، أو لمعرفة أسباب الكسل ..

ولنقتنع مبدئيا بما قال مدير المسرح القومى نهاد قلعى :

« كنا ننتظر صدور نظام المسرح القومى » .. وبما أكده المخرج هانى صنوبر : « سنقدم قريبا عملا جديدا .. على مستوى الاقليم » ..

المسرح العسكرى

الجبهة الوحيدة الفنية التى ستعطينا عملا جديدا على مستوى ضخم فى أعياد الوحدة هى جبهة « المسرح العسكرى » .. ان الملازم الاول محمد شاهين مدير المسرح منهمك منذ شهر ، وسيظل يعمل شهرا آخر لاخراج وانتاج مسرحية جديدة ..

قال لى :

– عندما تدق الساعة الثانية عشرة ليلا تحدث أشياء كثيرة . ولا تحدث أشياء كثيرة .. ناس يفضلون النوم ، وناس يبدءون يومهم .. وناس فى عز سهرتهم .. فرقة المسرح العسكرى ستكون فى عز السهرة لتقدم مسرحية « الساعة ١٢ » .. مع مسرحية « العطر الاخضر » ومسرحية « الايدى الناعمة »

ومجموعة الملازم شاهين التى يعتمدها للعمل الجديد تكاد تكون نفس مجموعة « العطر الاخضر » التي ستقدم أيضا لمدة ٢٠ يوما والتى يمكننا اعتبارها جديدة لانها لم تقدم الا فى حفلة افتتاح المسرح فقط وهى مؤلفة من البطلة : منى واصف ، وهيفاء واصف ، وهاشم قنوع ، ومحمود جبر ، ويوسف شويرل ، وأحمد أيوب ، وأديب شحادة ، وسهير سالم .

على فكرة .. قبل أن يكمل القارىء الموضوع لابد من أن أقول ان موسم المسرح العسكرى قد بدأ .. منذ يومين ..

اضحاك الناس

بقى « المسرح الحر » الفرقة الاهلية الوحيدة التى بقيت تكابر لتعيش .. بالرغم مما منع عنها من المعونات .. كغيرها من الفرق الاهلية

ان كوميدى الاقليم عبد اللطيف فتحى سيعطى قبل أعياد الوحدة تماما « كابرتييف للعيد » مسرحية « سمبوسكة » معنى ترجمة العنوان « نوع من المأكولات الشامية » .. والمسرحية غايتها الاولى اضحاك الناس .. مع شىء من التوجيه ..

هذا هو الموسم .. كل الموسم .. وهو – شهادة لله – اضعف موسم مسرحى .. يمر على دمشق

عدنان مراد



هيلدا زخم . مثلت فى مسرحية « البرجوازى »

ابن شبرا يغزو باريس

الصفحات الاولى فى صحف باريس تحمل على صدرها هذه الايام صورة الشاب الصغير الذى خرج من شبرا . انها تبشر جمهور المعجبين هناك بقرب انتهاء أجازة المطرب « برونو مورى » فى القاهرة و « برونو » هو صاحب اغنيتى « يامصطفى » و « فطومة » اللتين أثارتا ضجة هائلة فى الاوساط الفنية وغير الفنية . وهو ثانى « شحنة » فنائية تصدرها شبرا. فقد اوفدت من قبل شقيقته المطربة « داليدا » .

وقبل ان يعود « برونو » الى باريس ندردش معه هذه الدردشة



برونو ، وداليدا مع بعض اصدقائهما يتسلون بالكوتشينة ..





برونو مورى ،وشقيقته داليدا .. طريقهما فى باريس واحد .

● حدثنا عن حكايتك ؟

ـ لقد استدعتنى احدى شركات الاسطوانات فى باريس لعمل اختبار لصوتى . سافرت الى هناك .. وأجرى الاختبار .. وبعد ثلاث ساعات بالضبط وقع مدير الشركة عقد اتفاق معى . والحقيقة ان هذا الاتفاق السريع كان مثار دهشة الصحف الفرنسية . فالمعروف هناك أن أى مطرب يجب ان يقضى عاما كاملا على الاقل قبل توقيع العقد . المهم كانت الشركة متلهفة على التسجيل .. فسجلت لها أربع اغنيات منها « نطومة » . واختطفنى التليفزيون فعملت فى برنامج « اديث بياف » وهو اشهر برنامج فى التليفزيون الفرنسى .

فقلت له :

● وهل ستسجل اغنيات جديدة فى القاهرة ؟

ـ نعم سأقوم بتسجيل اغنيتى « أنا متضايقه » و « انت اللى باحبك » وهما من الحان محمد فوزى وكلمات سمير نصرى .

● الم يعرض عليك احد الملحنين العرب الحانا من نوع الفرانكواراب ؟

ـ محمد الموجى وبليغ حمدى وعبد العزيز محمود وغيرهم عرضوا على الحانا من هذا النوع ولكنى لم أغنها .

● لماذا ؟

ـ أرجو اعفائى من ذكر الاسباب .

● ولماذا تفضل الحان محمد فوزى ؟

ـ لانه الوحيد الذى يجيد هذا اللون من الالحان . ثم هو صاحب الفضل فى اتاحة الفرصة لى بعد ان كنت مغمورا لا يعرفنى أحد . فقد أعجب بمواهبى واتاح لى فرصة الغناء .

● هل تسمع اغنيات عربية ؟

ـ انا حريص جدا على سماع ام كلثوم فهى عندى فى مكانة «داليدا» فى أوروبا . كما اننى أحب اغنيات عبد الحليم حافظ لان ألحانها قريبة من الاذن الغربية .

● وعبد الوهاب ؟

ـ احب موسيقاه التصويرية .

● هل تحتفظ باسطوانات للمطربين العرب ؟

ـ اسطوانات عبد الحليم حافظ فقط .

● وما هى الاغنية العربية التى ترددها دائما بينك وبين نفسك ؟

ـ أغنية فلكلورية اسمها « آه يازين العابدين » . وقد كنت أسمعها دائما فى صغرى ، وارددها فى المدرسة والبيت .

● الم ترشح للعمل فى السينما العربية ؟

ـ كثيرا .. ولكن سوء الحظ كان يلازمنى فى اللحظة الاخيرة .. فأصاب بمرض يمنعنى من العمل .

● هل تحرص على مشاهدة فيلم لمخرج معين ؟

ـ أفلام يوسف شاهين . فهو مخرج قدير يحاول ان ينتقل بالفيلم العربى الى مستوى الافلام العالمية .

● اختك «داليدا» .. هل ستزور القاهرة قريبا ؟

ـ من المحتمل أن تأتى فى اعياد النصر لتغنى فى التليفزيون .

● هل ستقضى وقتا طويلا فى باريس ؟

ـ اتفاقى مع شركة الاسطوانات والتليفزيون يربطنى بالعمل هناك لمدة ثلاث سنوات . ولكنى لن انسى القاهرة بلدى الجميل التى عشت ونشأت وتربيت فيها . اننى مدين للقاهرة بكل نجاح فى حياتى . وسوف أذكرها دائما فى كل اغنية جديدة اغنيها هناك .. فى باريس .

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع •• يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٤ فبراير

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ حلقات
٤ر٣٠ قصة حياة زاباخ
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ حياة رايلى
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رياضة
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٧ر٥٠ برامج السهرة
٧ر٥٣ قران كريم
٨ر٠٣ نافذة على العالم
٨ر١٠ اى سؤال
٨ر٣٠ تذكرة الى دمشق
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر١٥ برنامج الهواة
١ر١٥ مغامرات
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى طويل

الاربعاء ١٥ فبراير

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ حلقات
٤ر٣٠ روز مارى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ سوزانا
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ الاغانى المختارة
٦ر٥٠ الاخبار ثم استراحة
٧ر٥٠ برامج السهرة
٧ر٥٣ قران كريم
٨ر٠٣ نافذة على العالم
٨ر١٠ حديث الزمن
٨ر٣٠ انغام حول العالم
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ نهضة بلدنا
٩ر١٥ راى الشعب
١٠ر١٥ حلقات
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ سهرة من دمشق

الخميس ١٦ فبراير

٢ر٠٠ قران كريم
٢ر١٥ كلمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٥ فيلم عربى طويل
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر١٠ قران كريم
٥ر٢١ مدفع الافطار واذان المغرب
٥ر٢٥ استراحة
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٣ قران كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على راى المثل
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ الساعة كام
٩ر٣٠ الصحة بين ايديك
٩ر٥٠ مشاهد غنائية
١٠ر٠٠ مع الموسيقى العربية
١٠ر٣٠ رمضان زمان
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ اوبريت رمضان
« شمس الضحى »
١١ر٣٠ يوسف وهبى يقدم
١ر٠٠ نوادر جحا
١ر١٠ المسحراتى
١ر٢٠ التسابيح

الجمعة ١٧ فبراير

١ر٠٠ قران كريم
١ر١٥ كلمة اليوم
١ر٢٠ طبق اليوم
١ر٣٥ اغنيات
١ر٤٥ نور على نور
٢ر٤٥ كرة القدم
٤ر٤٥ اغنيات
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر١٠ قران كريم
٥ر٢٢ مدفع الافطار ..ثم استراحة
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٠٥ قران كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ على راى المثل
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ الساعة كام
٩ر٣٠ الصحة بين ايديك
٩ر٥٠ مشاهد فكاهية
١٠ر٠٠ النقد الفنى
١٠ر٣٠ رمضان زمان
١٠ر٤٥ اهم الانباء
١١ر١٥ بعد سبعة ايام
١٢ر١٥ نوادر جحا
١٢ر٢٥ ليالى القاهرة
١ر٢٥ المسحراتى
١ر٣٥ التسابيح

السبت ١٨ فبراير

٢ر٠٠ قران كريم
٢ر١٥ كلمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٥ فيلم عربى طويل
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٥٠ حديث رمضان
٥ر١٠ قران كريم
٥ر٢٣ مدفع الافطار ثم استراحة
٨ر٠٠ برامج السهرة
٨ر٥ قران كريم
٨ر١٥ رحلة اليوم
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ الساعة كام
٩ر٣٠ الصحة بين ايديك
٩ر٥٠ مشاهد غنائية
١٠ر٣٠ رمضان زمان
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ اوبريت
١١ر٣٠ مجلة الاغانى
١٢ر٣٠ نوادر جحا
١ر١٠ المسحراتى
١ر٢٥ التسابيح

الاحد ١٩ فبراير

١ر٠٠ قران كريم
١ر١٥ كلمة اليوم
١ر٢٠ طبق اليوم
١ر٣٥ اغنيات
١ر٤٥ رسوم متحركة

اذاعة وتليفزيون

●● الدكتور حاتم يبحث بنفسه رفع مكافأة بدل الملابس التى ستعطى لمذيعى ومذيعات التليفزيون . المكافأة المقررة مبدئيا ٢٥ جنيها فى العام .

●● برنامج « اخر الاسبوع » سيتناوب تقديم فقراته مذيع ومذيعة ، قدم هذا الاقتراح أحمد سعيد بعد عودته من البعثة

●● تماضر توفيق لزمت الفراش بسبب الانفلونزا . نصحها الاطباء بأخذ اجازة لمدة أسبوع . برامج تماضر يخرجها ابراهيم الصحن

●● المطرب الجديد جلال حمدي، سجل للاذاعة اغنية جديدة من كلمات عبد العزيز سلام وتلحين محمدجمال .. مطلعها

هى كلمة بس كلمه قولها يمكن فيها قسمه

كما يعد له الموجي لحنا آخر .

●● « مع الموسيقى العربية » البرنامج الذى يخرجه كمال أبو العلا سيقدم كل أسبوع خلال شهر رمضان

●● يوميات طبلة المسحراتي .. برنامج اذاعى جديد ستقدمه من عواطف البدرى فى برنامجها « أغرب اليوميات »

●● أضواء المدينة ستقيم ثلاث حفلات فى الاقليم الشمالى يوم ١٨ باللاذقية ، و ١٩ فى حلب ، و ٢١ فى دمشق .

●● يوسف وهبى ، قدم للتليفزيون تمثيلية فكاهية ستذاع طوال شهر رمضان .

●● الجاموسة وبرج القاهرة وتمثال رمسيس ستقدمهم عواطف البدرى فى برنامج « أغرب اليوميات » فى الاسبوع القادم

●● « حق عرب » .. برنامج غنائى للتليفزيون .. لحنه عبد العظيم عبد الحق .. يذاع فى شهر رمضان

●● ستة من موظفى التليفزيون رشحوا لبعثة الى أمريكا لمدة ثلاثة شهور ، الدكتور حاتم سيختار ثلاثة منهم فقط

●● برنامج « الصحة بين ايديك » سيقدم حلقة عن علاج السرطان بالذرة . ضيف الحلقة هو الدكتور لطفى أبو النصر . وتعد البرنامج امال نور

●● نيللى مظلوم كونت فرقة جديدة للرقص الافريقى .. تقدم كل أسبوع برنامجا يستغرق نصف ساعة

●● نور الدين مصطفى المخرج بالبرنامج الثانى فى الاذاعة سيقدم حلقات عن اعلام الادب والصحافة فى مائة عام . أول حلقة عن أديب اسحاق .

●● هدى سلطان وحورية حسن وفايزة أحمد مرشحات لبطولة أوبريتات التليفزيون الجديدة

●● فتوح نشاطى سيعاون محمد سالم فى برنامج « أضواء المسرح » حيث يقدم مشاهد من المسرحيات العالمية والمحلية

●● تمثيلية تليفزيونية للاطفال ستقدم فى ثلاثين حلقة فى برنامج جنة الاطفال

●● الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات سيقدمه طاهر أبو زيد فى برنامج « راى الشعب » فى حلقة عن أزمة التليفونات .

●● « من الجانى » تمثيلية بوليسية اعداد وتقديم رمضان خليفة تمثل الجريمة وعلى الجمهور ان يكتشف المجرم .. سيخرج البرنامج كمال أبو العلا .

●● سهرات الفن فى رمضان .. برنامج جديد سيقدمه التليفزيون من بيوت الفنانين والمسارح طوال شهر رمضان

●● الاذاعة ستحتفل بمرور ذكرى الاربعين على وفاة المرحوم بيرم التونسى . ستقدم برنامجا يروى تاريخ الزجال الجديد .

●● رياض السنباطى لن يلحن اغنيات للمطربات والمطربين الجدد فى التليفزيون . اعترضت لجنة تقدير الاجور على اسناد الحان الهواة اليه لان اجره عن اللحن الواحد مائتا جنيه .

●● احمد كامل مرسى يخرج فيلما عن « رمضان أيام زمان » . سيعرض الفيلم على حلقات خلال شهر رمضان



٢٫٠٠ حلقات
٢٫٣٠ المطاردة
٣٫٣٠ فوازير
٤٫٠٠ اغنيات مختارة
٤٫٥٠ حديث رمضان
٥٫١٠ قران كريم
٥٫٢٤ مدفع الافطار ثم استراحة
٨٫٠٠ برامج السهرة
٨٫٠٥ قران كريم
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٠ على راى المثل
٨٫٣٠ مع العائلة
٩٫٠٥ الساعة كام
٩٫٣٠ الصحة بين ايديك
٩٫٥٠ مشاهد فكاهية
١٠٫٠٠ مع الفن
١٠٫١٥ على كيفك
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ فيلم طويل
١٢٫٣٠ نوادر جحا
١٢٫٤٥ رمضان زمان
١٫٢٥ المسحراتى
١٫٣٥ التسابيح

الاثنين ٢٠ فبراير

٢٫٠٠ قران كريم
٢٫١٥ كلمة اليوم
٢٫٢٠ طبق اليوم
٢٫٢٥ فيلم عربى طويل
٤٫٠٠ جنة الاطفال
٤٫٠٥ حديث رمضان
٥٫١٠ قران كريم
٥٫٢٥ مدفع الافطار ثم استراحة
٨٫٠٠ برامج السهرة
٨٫٠٣ قران كريم
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٣٠ مع العائلة
٩٫٠٠ اهم الانباء
٩٫٠٥ الساعة كام
٩٫٣٠ الصحة بين ايديك
٩٫٥٠ مشاهد غنائية
١٠٫٣٠ رمضان زمان
١٠٫٤٥ اهم الاخبار
١١٫٠٠ فيلم طويل
١٢٫٣٠ نوادر جحا
١٫١٠ المسحراتى
١٫٣٥ التسابيح



من أنا ... ؟

انا شاب في الثلاثين من عمري ، تخرجت في الجامعة وكنت من الاوائل ، وتوظفت في الحكومة ، في وظيفة ممتازة .. اخرج كل صباح الى مكتبي ، واجلس اوقع على اوراق ، وانجز الاعمال المتشابهة الروتينية التي لا تحتاج الى اى تفكير .. ثم اعود بعد الساعة الثانية ظهرا الى بيتي حيث يكون خادمي قد اعد لى الغـداء . وانام حتى الساعة السادسة ثم افكر في فسحة مع احدى الصديقات الرخيصات اللائي لا يكلفنني كثيرا ، او اذهب الى السينما ، ثم اعود بالليـل فانام ، لاصحو في الصباح .. وهكذا .

مشكلتي انني اريد أن اكون شيئا هاما .. اريد ان اكون رجلا عظيما ، له اعمال مجيدة ، وانتاج علمي ، او فني ، او ادبي يضع اسمي مع اسماء العظماء الخالدين .. انني شديد الذكاء ، لانني كنت من الاوائل في دراساتي ، وو ظيفتي .. ولي مواهب كثيرة ، فانا اتذوق الموسيقى ، والادب ، والرسم ، والطبيعة ، وكل شيء جميل ... لكنني اتذوق فقط ، وليس لدى قدرة على الخلق او الانشاء ..

احيانا تنتابني لحظات يأس من الحياة ، ومن نفسي ، واحس انني تافه فاشل ، الى جانب الفنانين العظماء ، واسأل نفسي : من انا ؟ فتجيب بانني لست الا رجلا من ملايين الرجال الذين يعيشون ويموتون، دون أن يدرى بهم احد .

نصحني احد الاصدقاء بان اتزوج . وان احقق ذاتي . وخلودي، في اولادى لكني اعتقد ان الملايين يتزوجون ، وينجبـون ، وان الحيوانات تتزوج ، وتنجب ، فليس الزواج والانجاب عملا يعطيني امتيازا عن غيرى من الرجال .. ما رايك ؟

ز.ح.م. القاهرة

دكتورة نوال

لقد تألمت كثيرا ، وأسفت حينما قرأت مشكلتك .. ذلك لانها تدل – رغم ما فيها من سخرية – على انك انسان تتخبط ، لا تعرف من أنت ، وماذا تريد ... وهـذه الحيرة لا تدل على الذكاء رغم اعتقادك أنك شديد الذكاء .

أولا ان الرجل الذى يريد ان يكون شيئا هاما رجل طبيعي ..فكل الناس يريدون أن يكونوا شيئا هاما .. ولكن هناك فرقا كبيرا بين ما نريد أن نكونه ، وما نكونه حقا ... واذا تأملت حياتك مليا ، وجدت أنك لن تستطيع أن تكون شيئا هاما بالطريقة التى تعيش بها.

انظر الى الطريقة التى ترفه بها عن نفسك ، انك تقول : « أفكر في فسحة مع احدى الصديقات الرخيصات اللائي لا يكلفنني كثيرا.» ان ذلك يدل على أن قلبك صغير جدا ، وعواطفك ضحلة . والرجل الذى يصبح شيئا هاما ، لابد له من قلب كبير ، زاخر بالعواطف ، والحب . ثم تقول : « او أذهب الى السينما . » ان ذلك يدل على انك سطحى في ترفيهك عن نفسك. . واعتقد أنك ترفه عن نفسك من الناحية الجسمية العضوية ليس الا ... ولا تقصد ترفيه العقل ، أو القلب . أما تفوقك الدراسي والوظيفي فلا يدل الا على أنك انسان منظم تهندس حياتك بطريقة هندسية بحتة قوامها الاجتهاد ،وليس الذكاء ، أو الموهبة .

ورأيى بعد كل ذلك أن تفكر بروية ، وتفتش عن موهبتك الحقيقية فقد تكون مدفونة في أعماقك لا تعرف كيف تكتشف عنها ، وابدأ من الان ، ومارسها ، ونمها ، واصقلها .. ولن يكون ذلك الا بالثقافة .. الثقافة الفكرية . والثقافة العاطفية . أما الزواج فرأيى أن تؤجله قليلا حتى تعرف نفسك جيدا ، وتقابل المرأة التى تحبها ، وتفهمها.. أما ان يكون الزواج هو الوسيلة الوحيدة للخلود عن طريق الانجاب فهذا كلام العاجز اليائس المفلس من كل شيء .

هل أهرب معه

● انا فتاة فى الرابعة عشرة من عمرى . صارحني رجل متزوج بانه يحبني واستطاع ان يقبلني عدة مرات واراد ان يخطبني من أبى فاقنعتـه بان والدى لن يرضى بهذا الزواج فقال لى انه سيخطفني بعد ان يطلق زوجته وله منها طفلة صغيرة . هل اذهب معه ؟ او اتم دراستي ؟

المعذبة ع .أ.س – دمشق

مجلة الحب

— انت فى الرابعة عشرة ،وتحبين رجلا متزوجاً وله طفلة ..ماذا تفعلين اذن حينما تكونين فى الرابعة والعشرين ؟ انى انصحك بأن تبتعدى عن هذا الرجل المخادع .. وانتبهى لدراستك والا ندمت بعد فوات الاوان

تحبنى وأنا بجانبها

● احببت فتاة حبا شديدا ، وبادلتنى الحب .. وبعد أن عادت من المصيف هذا العام صرحت لى بانها احبت شابا غيرى .. ولكنها اعترفت بانها تحبنى حينما اكون بجانبها فقط ، وعندما افارقها لاتشعر نحوى باية عاطفة ، وازاء شعورها اخبرتها اننى سوف ابتعد عنها بالرغم من اننى احبها .. ولكنها طلبت منى الا افترق عنها لاساعدها على أن تنسى هذا الشعور الجديد الطارىء .. ولانها تريدنى على حد قولها . ماذا افعل ؟

م . و . ن

— اذا كنت رجلا تعتز بنفسك فاظن انك يجب أن تبتعد عنها ، وتتركها لان الحب الحقيقى اذا كان متوفرا لديها كان يحول دون نسيانها لك فى المصيف .. لتحب شابا اخر .. ثم تعترف لك صراحة بحبها الجديد .. انت رجل طيب ،ساذج .. وأعتقد انها تستغل طيبتك ، وسذاجتك أكثر من اللازم لدرجة انها تطلب ان تبقى بجوارها لتنسيها حبها الجديد .. وهذا أمر لا يقبله الرجل الذى يحافظ على كرامته

تحب اثنين

● انا اسالك قبل ان اكتب مشكلتى : هل تستطيع الفتاة ان تحب اثنين فى وقت واحد ؟ .هذا ماحدث لفتاتى . لقد احببتها حبا شديدا وبادلتنى الحب .. ثم رأيتها فى يوم مع رجل اخر تعامله مثلما تعاملنى ، وتنظر اليه نفس النظرات الوالهى .. هل كانت تخدعنى ؟ ولماذا ؟ . وهل تحب الرجل الثانى او تحبنى انا ؟. اريد الجواب ؟!.

ع.ع.ع

— اظن انها لا تحبك ، ولا تحب الرجل الثانى حبا حقيقيا .. قد يكون مجرد استلطاف ، أو تسلية ، أو . أو .. ذلك لان الحب الحقيقى يملأ القلب سواء كان قلب رجل او امرأة ، ويجعل كلا منهما مخلصا لحبيبه دون أن يدرى .

● الى الحائر السيد عمر ع . غ

أنت انسان ضعيف ، لانك تريد ان تفسخ خطبتك لمجرد ان فتاة تضايقك . كلم احدا من اهلها مثل والدها او شقيقها فان لم ترتدع وما دام ليس بينك وبينها شىء فالجأ للبوليس ليتولى حمايتك منها .. وشىء آخر اسربه لك فى اذنك كن رجلا اكثر من ذلك .

دكتورة نوال



هيتروفس .. هيتروفس

دكتورة نوال السعداوي

كان ذلك بعد عشر سنوات أو أكثر قليلا ، وكان المدرج على باشا ابراهيم غاصا بالطلبة على سعته الكبيرة ، فهو أكبر مدرج بكلية الطب ، لكنه أصبح يضيق تماما بعد عام بذلك العدد المتزايد من طلبة الطب .. فكل طالب بالثانوى يريد كلية الطب .. ويحلم بكلية الطب .. ويرى نفسه في منامه وقد أصبح من هؤلاء السعداء الذين يمضون الى كلية الطب ، ويراهم كل يوم وهم يركبون الاتوبيس من محطة القصر العينى ، وعلى أيديهم معاطف بيضاء متسخة تفوح منها رائحة غريبة نفاذة لا بد أنها رائحة الجثث التى يشرحونها ، ويضحكون فى كبرياء ، ويتكلمون بصوت عال ، ويتبادلون كلمات بالانجليزية ترن فى قوة وخيلاء .. لا شك أنها أسماء الامراض التى يكتشفون سرها الدفين أو أسماء ما يختفى فى جسم الانسان ويقفون على كل ما ينطوى عليه ذلك المخلوق العجيب ... وينادى كل منهم الاخر قائلا « يا دكتور » .. ويتساءل طالب الثانوى بينه وبين نفسه ان كان « دكتر » تصغير أم تكبير للقب « دكتور » .. على أى حال فان للكلمة وقعا جميلا فى نفسه ، يحس فيها شيئا من الامتياز عن الناس ويرى الاعجاب بها فى عيون ركاب الاتوبيس .. ويبيت يحلم أنه حصل على الثانوية ، ودخل كلية الطب ،وركب الاتوبيس ، وفاحت رائحة نفاذة من معطفه ، ونطق بكلمات انجليزية ساحرة ، وزميل له يناديه يا «دكتر» ونظرات كلها اعجاب تتجه اليه

وهكذا كانت الاحلام تتكاثر ، وتتكاثر معها وفود الطلبة الى كلية الطب ، حتى بلغت الدفعة الواحدة فى أيامى الخمسمائة او تزيد .. لا يعرف الطالب زميله ولا يمكن أن يعرفه ، ولا يعرف الاستاذ الطالب ولا يمكن أن يعرفه .. ويقضى الطالب ست سنوات ونصفا فى الكلية على أقل تقدير ، ثم يخرج منها ولايكاد يعرفه أحد اللهم الا بعض الفراشين الذين كان يرشوهم ليسرقوا له ذراعا أو رجلا أو جمجمة ، هذا اذا كان طالب طب مثالى فى نظر حرس الكلية على الاقل .. اما اذا كان طالب طب فاشل أصابه الملل من الجرى بالمشرط وراء الشرايين والاوردة والشعيرات الرقيقة فاتخذ لنفسه هواية أخرى غير التشريح.. وهى الخطابة ... ولم يجد موضوعا يمارس به هوايته الا السياسة .. سياسة البلد .. ونظام البلد .. والاستعمار والانجليز .. و ..و.. فاذا ما انتهت مشاكل البلد أوخيل له ذلك تحول الى سياسة البلاد الاخرى .. فلسطين الشهيدة .. و .. و .. و .. ويضرب بقبضة يده على منضدة الاستاذ ويخطب بصوت جهورى تهتز له جدران مدرج على باشا ابراهيم الشاهقة ، أما الطلبة فلا يكاد يسمعه أحدهم ، ويعدونه شرا لا بد منه كل صباح . أما حرس الكلية فهم يولون موهبته الخطابية أهمية أكثر ، ويدونون اسمه فى سجلاتهم ، ويحفظون ملامحه فى صورة شمسية ،ويتعقبون خطاه داخل الكلية .. فى المعامل والمدرجات ودورات المياه .. ولاشك ان هذا العمل مفيد الى حد ما .. فهو يخفف فراغهم الموحش ببعض التخفيف ويرضى غرور الطالب الفاشل بعض الرضا

وفى ذلك اليوم كان المدرج بمقاعده وأرضه ونوافذه مختفيا تحت أجساد الطلبة المتلاحقة .. وزفيرهم الساخن يرفع حرارة الجو فتصبح فى الصيف ونحن فى الشتاء ،وكنت ألبس معطفا سميكا كاللحاف لم أجد بدا من أن أخلعه واضعه فى حجرى ، وهو المكان الوحيد الذى بقى خاليا فى المدرج

وكان الصخب يملأ المدرج ، والاصوات العالية الغليظة الاجشة تهز طبلة أذنى الرقيقة فتكاد تمزقها .. ولم أكن أدرى مصادر كل هذه الاصوات المتباينة المتنافرة ، لكنى كنت أرى المدرج وقد امتلأ بأفواه متلاصقة تتسع وتضيق ، وتضيق وتتسع ، فى سرعة عجيبة تسبق العين .. وهناك على مرمى البصر



مجلس الامة .. (بقية)

لا تزال صفرا ، اننا في حاجة الى افلام تبين تطورنا ونهضتنا الحديثة، وتبعة هذا المجهود لا تقع على وزارة الثقافة وحدها .. ولكن يجب ان تشترك كل الهيئات المشتغلة بالسينما في النهوض بهذه الصناعة . واقترح انشاء مؤسسة كبيرة تضم كل العاملين في الحقل السينمائي من منتجين وسينمائيين وفنيين ، حتى نصل الى ما نريد بأسرع مايمكن

ثم تحدث السيد طاهر ابوزيد فقال :

ـ كلنا نذكر العصر الذهبي للسينما العربية في بداية نشأتها .. يوم قدمت لنا افلام العزيمة ، ونشيد الامل ، وغيرهما من الافلام الجيدة.. وفعلا كانت افلاما عظيمة ظهرت في وقت مبكر . وكان هذا في حد ذاته كسبا كبيرا لنا . وكلنا نعرف ان اسباب أزمة الفيلم العربي هي عدم وجود امكانيات كافية . فلو احضرنا المخرج العالمي الفريد هتشكوك وطلبنا منه اخراج فيلم بامكانياتنا الحالية فلاشك أن هذا الفيلم سيخسر ، ولن يغطي تكاليفه . ولن يستطيع فيلمنا الخروج من هذه الازمة الا اذا وجدنا له أسواقا خارجية

اننا ندفع حوالي المليون جنيه للافلام الامريكية سنويا اذ يعرض عندنا حوالي ٢٥٠ فيلما أمريكيا صافي ايراد الفيلم الواحد ٦ الاف جنيه ويمكن أن نشترط على شركات السينما الامريكية ان تأخذ منا فيلما نظير كل ٥٠ فيلما وهذه نسبة ضئيلة ... والقول بان الفيلم العربي لن يستطيع ان يجد له مكانا في الخارج .. قول غير سليم .. فكثير من افلامنا نالت جوائز عالمية في بعض المهرجانات ، ولا تقل افلامنا عن الافلام الهندية او اليابانية التي تعرض في امريكا .. ولكن هناك مؤامرة على الفيلم العربي .. بدليل دخول افلام هندية ويابانية الى امريكا . وكلنا نعرف أن الصهيونية هي التي تحارب الفيلم العربي لانها تعلم أنه خير سفير لنا وللدعاية لقوميتنا العربية . ولذلك يجب أن تعامل هذه الشركات معاملة المثل

وهناك ضريبة الملاهي ، وهي القاتل الحقيقي للسينما العربية وأنا لاأفهم كيف ننظر للسينما حتى الآن على انها ملاه ، ونعاملها في فرض الضريبة مثلما نعامل الكباريهات حيث الخمر والعبث واللهو الحقيقي

لقد الغت انجلترا ضريبة الملاهي على السينما ، لانها احست انها كفيلة بخنق الفن السينمائي

والسيد وزير الثقافة له جهود مشكورة في انقاذ اثارنا القديمة .. ونحن نطلب منه ايضا ان ينقذ الفيلم العربي من الغرق ....

وانتهى رأي طاهر أبو زيد ..

وأعلن السيد أنور السادات : عن اقتراح موقع من ٢٠ عضوا باحالة الموضوع الى لجنتي التوجيه القومي ، والعلوم والفنون ..

ووافق الاعضاء على الاقتراح .. وحول الموضوع ليناقش في لجنتي التوجيه القومي ، والعلوم والفنون من جديد

وقف مكان الاستاذ طالب أعرفه . والحق انني لا أعرفه شخصيا لكني أستطيع أن أتعرف على انفه من وسط آلاف الانوف .. فهو خطيب الدفعة .. وكل دفعة لها خطيب على الاقل .. وكان لدفعتنا خطيب واحد .. ولهذا فقد كانت فرقة حسنة السمعة .. يتنبأ لها حرس الكلية بالنجاح المطرد .. هذا اذا لم يزدد عدد الخطباء اثناء الدراسة الطويلة الشاقة .. وكثيرا ما كان يزداد ..

وكان الخطيب واقفا كالضرغام يهدر ويزبد ، وكلماته النارية تندفع في أذني كطلقات الرصاص ، لاتلبث أن تستقر في رأسي وتفرقع : «أيها الشباب .. أيها الابطال !.. هذا هو يومكم .. الوطن يناديكم فلبوا النداء !.. أيها الشباب !.. ليس مكانكم هنا في المدرجات .. وليس عملكم التشريح والمرورات .. ولكن مكانكم هناك .. في ساحة القتال.. في أرض القتال !.. هيا أيها الشباب !. دعوا المشارط والمحاضرات .. دعوا الكتب والمذكرات .. هيا انطلقوا !.. هيا كافحوا !.. الى الميدان .. الى الميدان .. الى الميدان! الى الكفاح الى الكفاح !. الحرية أو الموت .. الاستقلال أو الهلاك !.. أيها الـ ... »

وظهر الاستاذ في فتحة الباب.. واختفى الخطيب .. وانقطع الهدير .. وتوقف الصخب.. وثبتت الافواه المتحركة .. وساد السكون في المدرج .. ووقف الاستاذ بقامته القصيرة النحيلة ينظر من خلال نظارته السميكة الى الطلبة في تحفز .. كأنه يتوقع هجوما من أحد .. أو كأنه يسلح جسمه بنظرات قوية قد تخيف تلك العيون الشاخصة اليه من كل شبر من المدرج .. وظل الاستاذ دقيقة أو دقيقتين متسلحا وراء نظارته الغليظة ، والصمت التام يشمل المدرج ، والطلبة يجلسون متاهبين مترقبين ، اقلامهم في أيديهم ، ومذكراتهم مفتوحة ، وأنفاسهم مكتومة ، وآذانهم مرهفة تنتظر اول درة تسقط من بين شفتي الاستاذ الخطير ..

وأخيرا انفرجت الشفتان.. لا عن درة وانما عن قنبلة.. « هيتروفس .. هيتروفس» ..وتشنجت نظرات الطلبة يحملقون في الاستاذ . وساد الصمت ثانيا .. ثم انطلق الصوت الرفيع الحاد مرة أخرى كطلقة المدفع: «هيتروفس . هيتروفس» وتصلبت رءوس الطلبة وهي مشدودة نحو الاستاذ بلا وعي وكأنه ألقى في وجوههم بتعويذة من التعاويذ أو طلسم من الطلاسم ... وارتخت عضلات الاستاذ المتحفزة ... لقد ملك زمام الطلبة وسيطر عليهم ... ونظر اليهم في كبرياء وزهو وراح يتمشى من اليمين الى اليسار ، ومن اليسار الى اليمين ، واضعا يده في جيبه .. ثم استدار في عظمة وأمسك بأطراف أصابعه قطعة من الطباشير كأنه يمسك صرصارا أو خنفساء ،وكتب على السبورة بالانجليزية: هيتروفس .. هيتروفس .. ثم استدار الى الطلبة ونفض يده من الطباشير ووضعها في جيبه وأخرج ورقة مطوية نفضها وبدأ يقرأ ... وانكفأت رءوس الطلبة يدونون محاضرة اليوم في علم الطفيليات ..

وانقضت دقائق قليلة اتخذ فيها صوت الاستاذ نغمة واحدة رتيبة جعلت رأسي يدور وشعرت برغبة في النعاس ... لكني افقت فجأة ... شيء ما قطع تلك النغمة الرتيبة المنظمة ... وارتفعت رءوس الطلبة وتلفتت هنا وهناك لتعرف مصدر الصوت النشاز ...

ورأيته هو بأنفه .. خطيب الدفعة .. واقفا منتصبا بين الرءوس .. وسمعته يقول : « هل لي أن أسال سؤالا ؟ » .. وتوقف الاستاذ وصوب نحوه نظرة حادة كالخنجر لم أفهم منها هل ساءه أن يقطع عليه سلسلة الاملاء ، أو خشي أن يسأله سؤالا لا يعرف جوابه ..وسمعت الاستاذ يقول له في صوت رفيع حاد : « الاسئلة آخر المحاضرة . ليست الان !.. » فرد الطالب الخطيب بحماس لا يفارقه أبدا : « ولكني لا استطيع ان اتابع المحاضرة . انه سؤال خاص بالعنوان »

وارتسمت على وجوه الطلبة نظرات الاهتمام والاستطلاع والتعجب .. وقال الاستاذ : « أي عنوان ؟ » فقال الطالب : « عنوان المحاضرة » والتفت الاستاذ الى السبورة ثم الى الطالب وقال في آلية : «هيتروفس .. هيتروفس » وسكت الطالب وبلع ريقه ثم قال : « هل الاسماء قليلة الى ذلك الحد ؟.. ألم تكن « هيتروفس » واحدة كافية ليسمى بها الطفيل ويكون الاسم الثاني شيئا آخر بدلا من التكرار .. أم أنها قلة في الاسماء ؟

ودوت خمسمائة ضحكة أو اكثر اهتز لها المدرج وارتعدت جدرانه .. وابتسم الاستاذ ابتسامة ساخرة عليها مسحة من العلم الممزوج بالفلسفة وأخذ يتمشى واضعا يديه وراء ظهره ومطرقا رأسه كأنه يفكر في الرد ... ثم توقف ونظر الى الطالب وقال في سخرية: ليست المسألة قلة في الاسماء ولكنها عادة عند بعض الطفيليات أن يسمى الابن بنفس اسم أبيه

وضحك الطلبة .. وارتسمت على وجه الاستاذ فجأة أمارات الصرامة وتلاشت ابتسامته وعاد يتسلح ضد موجة الضحك والهرج بنظراته القوية الحادة . وقال للطالب في شدة :

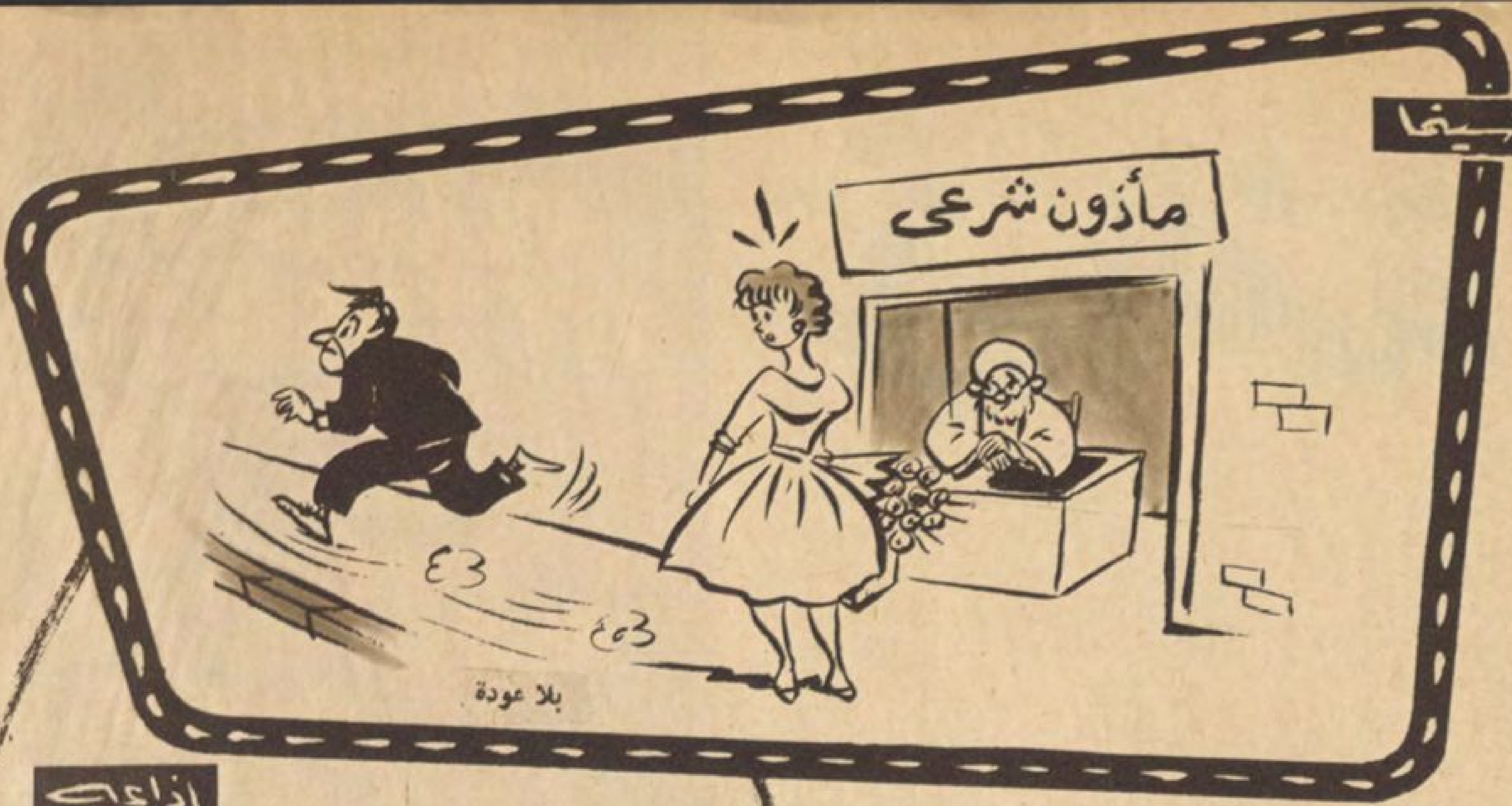
« اجلس . ولا تسأل هذه الاسئلة السخيفة مرة أخرى » ثم نظر الى ساعته وقال غاضبا : « لقد أضعت من المحاضرة عشر دقائق . انك طالب مشاغب . ما اسمك ؟ »

وسكت الطالب وطأطأ رأسه وقال بصوت خفيض : « حسين حسين راشد »

وضج الطلبة بالضحك.. وقصف المدرج برعد القهقهة العالية .. ونظرت الى الاستاذ .. كان يضحك هو الاخر .. وفرحت .. فقد كانت المرة الاولى التي رأيته فيها يضحك منذ دخلت الكلية ... أما خطيب الدفعة فقد خلع عليه الطلبة اسما جديدا هو هيتروفس .. هيتروفس راشد .. وظل هذا الاسم العجيب يطارده حتى تخرج في الكلية بعد خمسة عشر عاما وأصبح طبيبا ناجحا

أين تسهر هذا المساء

سينما



بلا عودة

اذاعة



اكاذيب تكشفها حقائق

تليفزيون



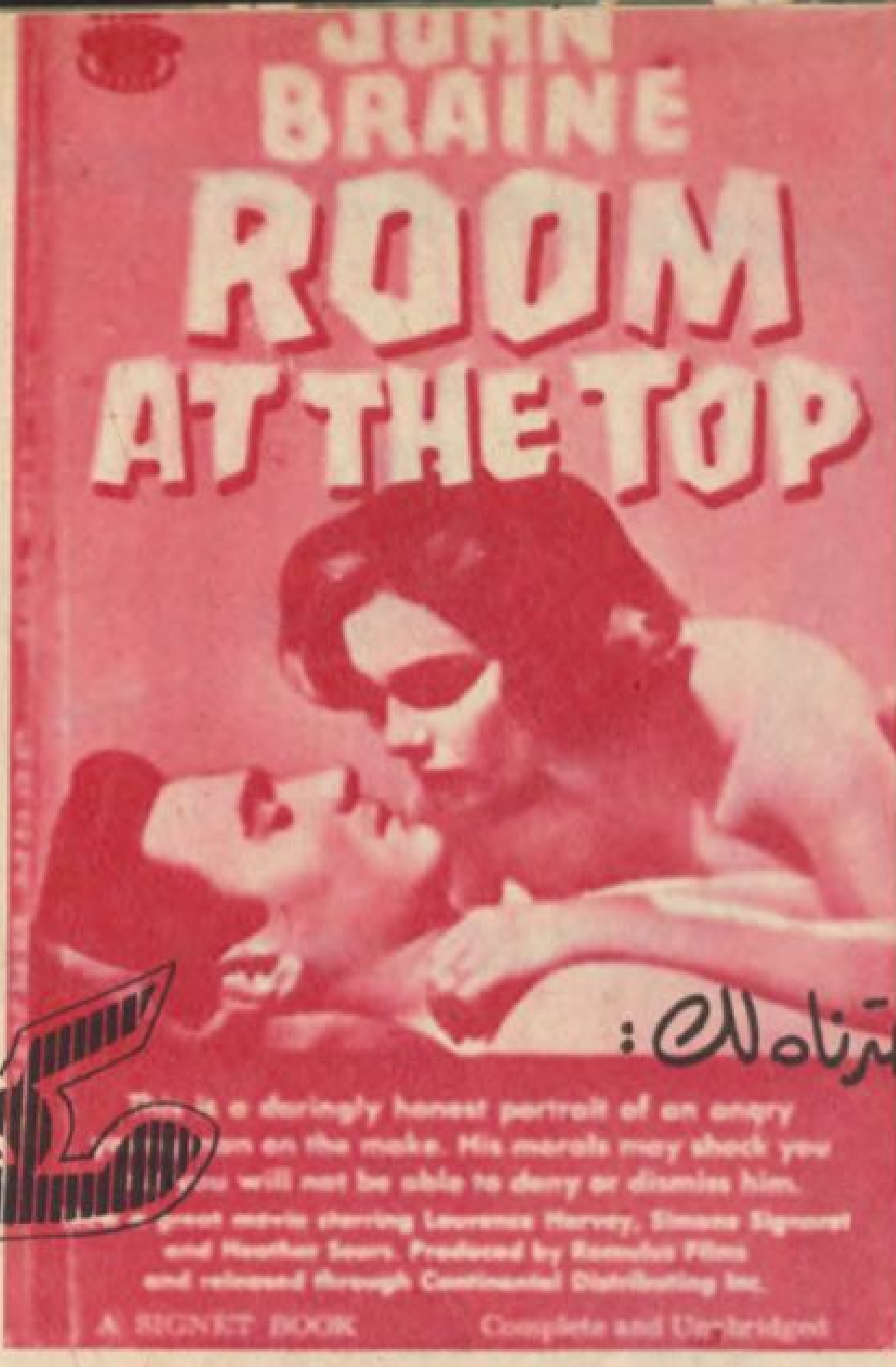
ياأخى خلى عندك دم . . مادام مادفعتش ضريبة التليفزيون اقفله بقى

مسرح



الستات ملايكة

في القمة



كتاب اخترناه لك: مكان

هبط جولامبتون مدينة وارلى لكى يعيش فيها ، كان قد حصل على عمل بمكتبتها العامة ، واستطاع قبل حضوره اليها ان يحصل على حجرة مفروشة مع ارملة تدعى مسز ثامبثون ، تعيش مع ابن فى مثل سنه يدعى شارل .. واستقبلته الارملة على المحطة لتاخذه الى البيت ، وكان بيتا عاديا ، بل أن وارلى ، نفسها كانت مدينة عادية من مدن لانكشير ..

على أن جو لم يكن شابا عاديا ابدا .. كان طموحا ، ولم يكن يرى بأسا فى ان يسلك طريقا معوجا لكى يحقق بعض طموحه .. ومنذ هبط جو وارلى ، كانت تسود ذهنه فكرة واحدة ، هى أن يترصد فتاة غنية ، ويغازلها حتى تقع فى حبه ثم يتزوجها لتحقق له ثروتها المركز ، والجاه الذى يهفو اليه .. ومهدت له الحياة فى بيت الارملة ثامبثون الاختلاط بصفوة الناس فى المدينة الصغيرة ، وبدأ يشق طريقه بثبات وعيناه المفتوحتان لاتتركان فرصة واحدة

كان جو لامبثون وسيما ، وكان شابا فتيا .. وأعزب ، وهذه كلها كانت صفات مطلوبة جدا فى وارلى ، فقد قالت له مسز ثامبثون ذات امسية

ـ ان عندنا مسرحا صغيرا ممتازا فى وارلى ياجو .. ولابد أن تحضر حفلنا الاسبوعى انهم سوف يحيطون بك ، فالرجال عندنا نادرون . الممثلون الرجال .. بل ان العزاب ذوى الوسامة مثلك قليلون جدا

ولم يكن جو فى حاجة الى دعوة ، ولم يكن فى حاجة الى أن يجد سببا للانضمام الى فرقة المسرح الصغير ، فعنده من طموحه مبرر كبير ، وله بعض خبرة بالتمثيل ، فقد مارسه وهو تلميذ فى المدرسة .. وهكذا وقف جو ، الاعزب الوسيم على اول السلم تجاه القمة .. قمة الطموح والجاه والثروة ، عندما التقى فى المسرح بفتاة صغيرة جميلة هى سوزان براون ، كان والدها من اغنياء البلدة ، وكان يملك البنك المحلى وعدة شركات فيها ، وقر رايه على أن يغازلها ويوقعها فى شراك حبه ليتم له مايريده عن طريق نفوذ والدها وثروته ، ولم يثنه عن هذا القرار انها متعلقة بشاب من طبقتها ، غنى له نفوذ وجاه هو جاك والز ، تربى الشاب معها واصبح من المفهوم انهما حبيبان .. ومنذ شاهد جو ، هذا الفتى الثرى ، احس له بشعور فيه الحقد والكراهية ، ربما لانه يملك مالا يملكه ، ويتمتع بما يهفو اليه ، ورغم هذا ، فلم تكد تمضى أيام ، حتى كان جو لامبثون قد اتصل بسوزان تليفونيا ودعاها للخروج معه ومشاهدة احدى مسرحيات الباليه التى تقدم فى البلدة ، ولم ترده سوزان ، كانت تحس بشىء غريب فيه يجذبها اليه .. وتعددت مقابلاتهما ، ولكنه لم يخرج ابدا عن مألوف مايجرى فى لقاء بين شاب وفتاة ، وان كان قد بذل جهدا جبارا فى التأثير عليها مستغلا ماله من وسامة

وفى نفس الوقت ، استطاع جو أن يحصل على مكان له فى المسرحية الجديدة التى سيقدمها مسرح وارلى بعد فترة ، والتى يشرف عليها رونى سميث ، المخرج الذى يشتغل فى احد البنوك الى جانب الاخراج المسرحى .. واعطاه رونى دور البطولة ، ليمثله ، امام اليس اسيجيل .. وكانت اليس سيدة فى العقد الثالث من عمرها ، فوق الثلاثين ، قضت ربيعها تشتغل بالتمثيل على مسارح لندن ثم تزوجت جورج اسيجيل ، وجاءت تعيش فى وارلى ، ورغم أن زوجها كان ميسور الحال ، فهى لم تنقطع عن التمثيل ، وكان اهل وارلى يذكرون روائعها التى اشتركت فى تقديمها على مسرح بلدتهم ..

واصطدم طموح جو بالحب .. وجد نفسه ، على غير ارادة منه مستسلما لاليس ، يقبل عليها فى نهم ، ويتبين فيها كل يوم مايثيره ويربطه اليها ، لقد كان فيها نضوج ، وكانت تتميز بأنوثة آسرة ، ومنذ لحظاتهما الاولى ، عندما وقفا يمثلان مشاهد الحب على خشبة المسرح ، أدرك جو أن لامهرب له من الاسار الذى لفت به اليس عنقه

وكانت اليس تملك سيارة فيات صغيرة ، واعتادا أن يخرجا فيها معا الى ظاهر المدينة ، حيث يسود الظلام ويحجبهما عن اعين الفضوليين ، ويتركان لنفسيهما العنان .. ولكن رغم ان اليس كانت تجد فيه كل ماتريده من عشيق شاب ، الا انها كانت بعد لحظات الحب التى يعبانها فى الهواء الطلق تقول له :

● هل كنت تعلم أن هذا سيحدث بيننا ؟ !

ولم يجب ، بينما استأنفت اليس تقول بعد دقيقة :

● أرجوك ياجو .. لا تتعلق بى .. لا تحبنى .. سنكون أصدقاء ..

ـ أصدقاء وأحباء

وكان محقا ، فرغم انه كان لازال يرى سوزان براون ويقابلها فى امسيات السبت ، الا انه لم يستطع ان يوقف صلته بأليس ، ومع الوقت عرف انه لم يكن العشيق الاول لاليس بعد زواجها ، فقد كانت الخطيئة على مايبدو تغريها ، وكانت منذ جاءت الى وارلى ، تصادق الفتيان ، ممن هم فى مثل سن جو .. الا ان جو كان يحس فى اعماق نفسه بشعور عجيب تجاهها ، ان احدا لم يحبه بمثل هذه البساطة وهذه القوة كمافعل هى .. لاول مرة شعر أن المرأة يمكن ان تهب نفسها لرجل ، وتشعر بمتعة فائقة فى أن تسعده .. سأله صديق له مرة :

● كيف الحال هل انت سعيد فى حياتك العاطفية ؟!

ـ انا راض كل الرضا .. اننى ارى اليس كل اسبوع

● أما زلتما تتلاقيان فى العراء ؟!

ـ كلا ، لقد استعارت شقة صديقة لها ، ونحن ننفق فيها امسياتنا

● كن حريصا ، ياجو ؟!

ـ انها امرأة رائعة .. ولا تريد منى الا ان احبها

ولكن جو ، كان ينزلق شيئا فشيئا ، حتى أن حواسه كلها لم تعد تشعر بوجود امرأة أخرى غير اليس ، ولا حتى سوزان براون . رمز طموحه وسعيه الدائب الحثيث تجاه الجمال والثروة . وأصبح حبه لاليس قيدا

لم يكثر الحديث عن قصة او كتاب مثلما كثر عن « مكان فوق القمة » .. خاصة عندما فازت الممثلة الفرنسية الموهوبة سيمون سينوريه بجائزة الاوسكار عن دورها فيها ، وقد تحولت الى فيلم مثلت فيه سيمون دور اليس ، بينما قام بدور « جو لامبتون » ، لورانس هارفى .. والفيلم انتج وصور فى انجلترا ، فكاتب القصة جون برين انجليزى ، يضعه النقاد فى اول الصف عند ترتيبهم للكتاب الشبان .. وقالت عنه جريدة واشنجتون بوست انه كاتب شاب يجمع بين المهارة والقوة، ولعل من الغريب أن جون برين قد بدأ يكتب فى سن السابعة، وهذه القصة هى أول رواية طويلة له .

تلخيص : عبد النور خليل

يضيق حول عنقه ويضيق ، وارتحلا معا الى مكان على الشاطىء ، لكى يقيما هناك لايام أربعة ، لم تكن اليس متحفظة فى حبها له ، كانت غير خجلة من هذا الحب ، رغم انها تكبر جو باعوام عديدة ، فقد تجاوزت الثلاثين وهو لم يزل فى الخامسة والعشرين

ونعما بالحب على الشاطىء ، بلا رقيب ، وبلا خجل ، كانت ايامهما القليلة هذه كلها حب ، لم يكن يريد لهذا الحلم الذى يعيش فيه ان ينتهى ، ولكن فارق السن بينهما كان يشغل ذهن اليس ، كانت لا تفتأ تسأله :

● لنفرض انك قابلتنى قبل ان اتزوج ، وكنت أصغر عمرا بعشر سنوات ، وانت على ماعليه الآن ، هل كنت تتزوجنى ؟!

– أنك تعرفين انني كنت أتزوجك ، ولكن ما الفائدة الآن ؟!

ولكنه لم يكن ليستطيع أن يترك مثل هذا السؤال يمر بلا تفكير أو تعمق ، كان يدرك تماما ، الا فائدة من صلته بأليس ، اللهم الا انها تهبه نفسها وقلبها وهى تشعر بالسرور ، ولكن أين ينتهى به المطاف ؟! ... لقد كان طموحه يثور فى نفسه ، ويدفعه الى السخط على هذا القيد الذى تضعه أليس حول عنقه ، وتشده به الى دنياها ، وفى مرة من مرات سخطه وتمرده على صلته بأليس ، عاد الى سوزان .. كانت تعلم صلته بأليس فقد كان من الطبيعى أن يعرفها الناس جميعا ، فى مدينة صغيرة كوارلى ، ومع هذا فقد كان يعز عليها ان تأخذ منها اليس جو ، وعندما خرج مع سوزان ، كان من الغريب أن يسمعها تطلب منه أن يقودها الى ظاهر المدينة ، ولعلها كانت تريد ان تدفعه الى أن ينساق فى غزل صريح لها ، وعندما أخذها بين ذراعيه ، وقبلها ، قال :

● لاتخافى ياعزيزتى ، انها مجرد قبلة

– انني لم اخف منك أبدا .. انني أتمنى لو استطعنا البقاء هنا الى الابد

كانت تريد أن تنتزعه من اليس ، وكانت قد نزلت الى المعركة بكل جمالها وكل صباها وكل فتنتها .. بينما كانت اليس فى ذلك الوقت قد دخلت المستشفى لتجرى عملية جراحية فى الكلى .. وكان جو واثقا أن سوزان قد كسبت الجولة الاولى

ومضت سوزان تجذبه خلفها ، كانت تلقاه كل مساء ، وتذهب معه فى نزهة أو تقضى الامسية معه فى المسرح ، وكانت تفرض عليه فتنتها ، كانت تتعمد أن تمسك بيده تضغطها فى رفق وحنو اذا جلسا فى الحديقة العامة ، أو تضغط صدرها الى صدره اذا ركبامعا سيارة أوتوبيس ، كانت تريد أن تترك له كل يوم ذكرى تربطه اليها ، ولكنه لم ينس اليس ، حقا انه لم يذهب ليراها فى المستشفى ، ولكنه لم يكد يعلم انها قد تماثلت للشفاء وخرجت حتى يسارع للاتصال بها تليفونيا ويقول انه يريد أن يراها .. يجب أن يراها ..

والتقيا .. فى بار صغير ، ومضت اليس تشرب بشراهة ، وفى عينيها نظرة ضائعة حزينة ، وظل بها حتى ركبا معا سيارتها الفيات ، وما أن وجدت نفسها داخل السيارة حتى انطلقت تبكى ، ومضت دموعها تنحدر على وجنتيها تشق مجرى رفيعا فى المساحيق التى تصبغ بها اليس وجهها ، وفى تلك الليلة ، فوق التل فى ظاهر المدينة ، عادت اليس تحكم اسار القيد حول عنق جو .. وعاد يدور فى فلكها ، وبدآ يعيشان كما لو كانا زوجين ، ودفع هذا صحيفة البلدة الى أن تشير الى نشاط جولامبتون فى دنيا النساء ، أطلقوا عليه لقب «كازانوفا» الجديد وحذروا سوزان بروان ، ابنة أكبر ثرى فى المدينة من الوقوع فى حبائله. ورغم أن سوزان كانت قد كتبت له خطابا شديد اللهجة قاسى العبارات ، تعلن فيه مقاطعته الا أنها عادت اليه بعد شهور ، بمجرد أن اشار لها بأصبعه . لماذا ؟! لانها كانت تشعر بشىء غريب كلما كان قريبا منها .

وجاءت اللحظة الفاصلة .. أصبح على جو أن يختار بين واحدة منهما .. سوزان أو اليس .

كانت اليس تحبه بذوب نفسها جميعا ، وكانت تفاجئه قائلة :

– انني اتمنى أن اموت .. انا سعيدة جدا .. اتمنى أن تقتلنى ؟!

● اقتلك ؟!

– لو فعلت فسأمضى عنك راضية

وكانت سوزان ، قد قررت فيما بينها وبين نفسها ، أن الوقت قد حان لكى تأخذه من اليس وتمنعه من مقابلتها . قالت سوزان :

– لقد وعدتنى ألا ترى اليس بعد الآن ، هل أخبرتها بهذا ؟!

● سوف أفى بما وعدت ، ولكنى سأنهى صلتى بها مرة واحدة ووقت أن أريد ؟!

وثارت سوزان ، وتشاجرت معه ، ولكن هذه المشاجرة ، كانت بداية للحظة خالدة ، أسلمته نفسها بفرح ونشوة ، ثم قالت وهى ترفع يدها لتداعب وجنتيه :

– أنت لاتحتاج لأليس بعد الآن ياحبيبى، انني ملكك بروحى وجسدى

وتوالت الاحداث .. دعا مستر بروان ، رجل المدينة الثرى جو لامبتون لمقابلته ، ومضى يشرح له انه يحب ابنته سوزان ولهذا لايريد ايلامها ، ولا يريد لها أن تنجب ولدا غير معروف الاب ، ولهذا فهو يأمره أن يتزوجها .

وعاش جو بعد هذا الحديث مع مستر بروان اياما مشحونة ، كان لابد له أن يتخلى عن اليس ، فقد اصبح من المؤكد أن يتزوج سوزان ، وراحا يستعدان للزواج .

وقال جو لأليس ، فى آخر لقاء لهما :

● يجب أن ننفصل الآن يا اليس .. سأتزوج سوزان ، ولكنى لااريد أن اؤلمك .

– هل هذا قرار نهائى ؟

● قرار لابد منه

– ليكن .. ليتك قتلتنى يوم طلبت منك ان تأخذ روحى

● كيف تقولين هذا .. انني احببتك

– كما لم يحبنى احد آخر ، وهذا هو مايؤلم . ولكنى أرجو لك السعادة

● اذن وداعا

وفى تلك الليلة لم تعد اليس الى بيتها ، ظلت فى البار المجاور للمسرح ، تسكر حتى وقت متأخر ، واختفت وهى تترنح من البار

وفى اليوم التالى ، استيقظت مدينة وارلى على نبأ مروع ، لقد وجدت سيارة اليس الفيات مهشمة فى المدينة ، هناك عند السور الذى كانت تلتقى خلفه بجو لامبتون ، وكانت عندما اصيبت قد تركت سيارتها وزحفت على الطريق مسافة كبيرة ، وخارت قواها فانكفأت على وجهها المشوه بالجراح وماتت

وفى اليوم نفسه ، كانت سوزان قد رحلت الى لندن لكى تشترى ثوب الزفاف ، وتستعد لليلة عمرها ، ليلة زفافها الى جو لامبتون .. ولكن جو كان قد فقد الرغبة فى كل شىء .. انه لم يكن يريد هذه النهاية للمرأة الوحيدة التى أحبته بذوب نفسها وذوب قلبها ، وأنهت حياتها عندما وجدت أنها لاتستطيع أن تحتفظ به أو ترد عنه طموحه



الحب يوم الأحد

الراقصات الفاتنات من أسبانيا . والتابلوه الرائع اسمه « الحب فى فجر يوم الاحد » . رقصة تحكى قصة شاب يلتقى بفتاته فى نهاية كل أسبوع ، فيتبادلان بالايقاع الراقص والايماءة الصامتة سرد الاشياء التى حدثت لكل منهما . ويكون اللقاء بمثابة تصفية أسبوعية لمشاكلهما وهمومهما يبدان بعدها يوما جديدا من حياتهم وآمالهم . والتابلوه واحد من التابلوهات العديدة التى تقدمها فرقة جورسيا الاسبانية التى تعمل بالقاهرة . بقى ان نعرف ان الفرقة فى جولة راقصة حول العالم .. ستعود بعدها الى اسبانيـا ، تاركة وراءها عشرات من ضحايا القلوب التى أحبتها.



بيني وبينك

الموجى

•• كيف اتصل بالملحن محمد الموجى ؟

السويس : حسين محمد ابو المجد

■ يمكنك أن تقابله في « معهد الموسيقى » بشارع رمسيس بجوار مصلحة تليفونات القاهرة

حديث

•• تحدث رئيس تحرير الكواكب الى مجلة « اخبار النجوم » وكنا نود ان يكون حديثه أكثر صراحة

القاهرة : طه

■ المرة الجاية ..

المفضل

•• أى المطربين او المطربات تناصرهم وتروق لك اغانيهم ؟ ومن هو مطربك المفضل ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ ليس لدى « مطرب مفضل » بل « لحن مفضل » ..

افلام

•• لماذا يقدم لنا السينمائيون حوادث غير معقولة وكلها موكولة الى المصادفات البحتة ؟ الا يشهدون الافلام الامريكية والايطالية ؟ ام ان المسالة سلق بيض ؟

القاهرة : سوسو فهمى

■ يظهر انها سلق بيض !

بريئة

•• ما رايك في القبلة البريئة ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ اذا كانت « قبلة » بمعنى الكلمة، ماتبقاش بريئة أبدا !

قصة

•• هل القصص التى ترويها المجلات عن محرم فؤاد واحاديثه . صحيحة والا محرفة ؟

العراق : فتى العرب

■ من ده على ده ..

أغنية

•• ما رايك في الاغنية الوطنية المرسلة اليك ؟

غمرة : عبد العزيز الدعبس

■ انها تماثل أغنية مشهورة، وفيها الكثير من كلماتها . حاول مرة أخرى بس اتجدعن !

جواز

•• ما هى المؤهلات التى تبحث عنها نجوى فؤاد فى عريسها المقبل ؟

الكويت : م.سبسوب

■ أغلب الظن أنها مؤهلات ذهبية

شروط

•• ما هى الشروط التى يجب توفرها فى طالب معهد التمثيل العالى او معهد السينما ؟

ميت عقبة : جلال حسنين

■ أن يكون حاصلا على شهادة اتمام الدراسة الثانوية، مع توفر الاستعداد الفنى فى شخصه الكريم !

اعداد قديمه

•• اريد الحصول على اعداد الكواكب منذ احتفالها بعيدها العاشر حتى العدد رقم ٤٢٠ فكيف احصل عليها ؟ وكم ثمنها ؟

دمشق : عارف محمود قرقش

■ هذه الاعداد نفدت جميعها من دار الهلال .. للاسف !

غلبان

•• الحلو ليه غلبان قوى ؟

الزمالك : آنسة ليليان شقاوة

■ شوفى بقى مين اللى غلبه !

اسراف

•• يقولون ان فريد الاطرش مسرف الى حد السذاجة .. هل هذا صحيح ؟

شبرا : بدر عبد الفتاح

■ ماتصدقش

لخبطة

•• فى نشركم لقصة «من الشرفة» ذكرتم ان « باتريك اونيل » يقوم بدور « صامويل ايتون » مع ان اللى يقوم بهذا الدور هو « ليون ايمس »

حمص : رفيق الاتاسى

■ ماشى كلامك

جدا

•• تعارفت بفتاة جميلة جدا ، ولكن ترددت فى خطبتها لان دمها تقيل جدا .

قنا : عبده مصطفى

■ الحلو ما يكملش !

غرور

•• كلما نظرت الى صورة محرم فؤاد خيل الى انه مغرور اكثر من اللازم ، هل هو كذلك ؟

ليبيا : آنسة فوزية

■ مش « كذلك » قوى !

زحمه

•• فى راسى اشياء كثيرة اريد الاستفسار عنها، هل ترحب بى كقارئة جديدة والا مافيش لزوم ؟

آنسة ح.ث. نجمة البحرين

■ بالعكس .. فنحن نرحب بكل جديد ، فهاتى ما فى « رأسك » !

بالتقسيط

•• سالكم احد القراء : هل يجوز الزواج بالتقسيط ، فهل كان جادا فى سؤاله ؟

عدن : د.ولطيفة يعقوب

■ هوه وذمته !

خناقة

•• تقوم فى حينا كثير من الخناقات. هل يمكن الاستنجاد بالقارئة ليليان شقاوة لفض المعركة وتاديب المتشاجرين؟

العتبة : ابراهيم رزق

■ اسالها وأرد عليك ..

اسم

•• ان لقبى « الشويل » كما تعرف . فهل يعجبك ؟

مشتول : صلاح الشويل

■ سيعجبنى أكثر لما «تكبر» !

افلام وطنيه

•• اؤيد القارئ « عبد الرحمن حريتانى » من حلب ، فى مطالبته بافلام وطنية عن اللاجئين والصهيونية واطماعهم وثورة الجزائر وغيرها مما يغذى الثورة العربية

حلب : آنسة آمال رستم

■ كلام جميل

كاريوكا

•• الا تزال تحية كاريوكا تقطن بشارع ابو الفدا بالزمالك ؟

اسماعيلية : س.ع.

■ حتى كتابة هذه السطور : لا تزال !

تمثيليات

•• هل انت الذى تقدم لنا تمثيليات فكاهية بالاذاعة ؟

فريد عبد الرحمن العثمان

■ بيقولوا كده

حلوة وشقية

•• انا قارئة من اسكندرية ،حلوة وشقية ، وابطح ميه ، واريد ان ارى صورة سعاد حسنى وزيزى البدراوى على الغلاف .. قلت ايه ؟

اسكندرية : آنسة صفاء

■ وأنا اقدر اقول حاجة ؟

قلب

•• كيف حال قلب فريد الاطرش؟

الكويت : عبد الله اطويرش

■ زى البمب !

داء

•• يقولون لكل داء دواء ، فما هو دواء الحب ؟

طره : ابراهيم محمد البحر

■ روشتة رسمية يحررها المأذون

بكاء

•• لماذا ابكى عندما اسمع عبد الوهاب يغنى اغنية : « ليه ليه يا عين » ؟

اسكندرية : محمد عبده حسن

■ ماحدش زنقك ع البكا يا اخى .. تقدر تضحك وتفرفش !

عيون

•• يقول عبد الحليم حافظ فى احدى اغانيه : « لو تطلب عنيه ، اسافر بلاد ، واجيبهم هدية » .. لكنه لم يقل .. حايرجع ازاى بعد فقد عنيه ؟

ليبيا : احمد الشهاوى

■ اللى يسأل مايتوهش !

الشرطى

•• لا نريد ان نرى رجل البوليس فى الافلام وبرامج الاذاعة والتليفزيون بهذه الصورة المشوهة التى يظهر بها والتى لا تنطوى على اى فن او فكاهة او طرافة اذ تمثله ابله ساذجا لايفهم ولا يعى ..

المنصورة : الششتاوى حامد

■ هناك تعليمات تمنع السخرية من الشرطى . لكن يبدو انها لاتنفذ على الوجه الاكمل !

أبطال

•• اذا ارسلت اليكم بعض قصص واقعية عن ابطال فلسطين وكفاحهم فهل تنشرونها ؟

غزة : على الدريملى

■ طبعا ..

اقتحام

•• نحن ثلاث فتيات جميلات ، نريد ان نقتحم دار الهلال وننزل فيك ضرب

المحلة : تهانى . مرفت . مديحة

■ طيب ما يالله .. مستنيين ايه؟

طرزان


كويت
سمير
يقدم
أعلام الدول العربية
كل
أسبوع
علم
ثمن العدد + الهدية
٣ قروش كالمعتاد
هدية
ابتداء من الأحد ١٩ فبراير ولمدة ١٤ أسبوعا


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm

Pages 23 to 30 are missing